

Album de l'Art Ancien

au pays de Liége

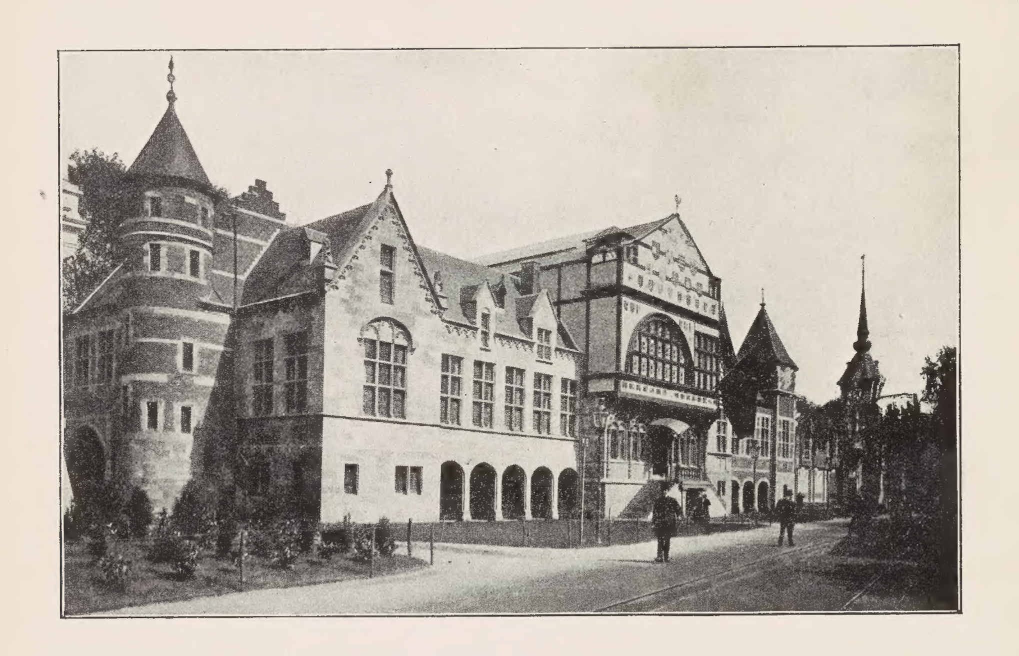
1905

Aug. Bénard, Éditeur, Liége






GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01580 3717



L'ART ANCIEN

AU PAYS DE LIÉGE

ALBUM

PUBLIÉ SOUS LE PATRONAGE DU COMITÉ EXÉCUTIF

DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE LIÉGE 1905

PAR

M. G. TERME

CONSERVATEUR DU PALAIS DE L'ART ANCIEN



Aug. Bénard, Imp.-Edit., Liége

A

SON ALTESSE ROYALE

MADAME

LA PRINCESSE ALBERT DE BELGIQUE

SON TRÈS RESPECTUEUX SERVITEUR

G. TERME.

AVANT-PROPOS

Au moment où paraît cette publication, nous croyons faire chose utile en présentant quelques indications au public. Le Palais de l'Art Ancien a disparu, les objets exposés se sont dispersés, mais le souvenir du succès de cette exposition, loin d'aller s'éteignant, tend au contraire à prendre une forme durable. C'est ainsi que la Ville de Liége, grâce à un subside généreux, s'est procurée par nos soins, une triple série de photographies, sur papier inaltérable, de tableaux d'anciens maîtres liégeois et de portraits historiques des plus intéressants pour notre cité. Déjà aussi le catalogue de notre exposition, avec ses notices explicatives, occupait une place marquée dans nos bibliothèques; mais il manquait à une classification forcément abstraite, la forme des objets les plus admirés.

Au milieu des difficultés d'une fin d'exposition et malgré la saison mauvaise, M. Verstraete, du Musée du Cinquantenaire, autorisé si gracieusement par M. Eugène Van Overloop, conservateur en chef des Musées royaux des Arts décoratifs, et M. Charles Piron, de Liége, se sont mis à l'œuvre pour nous procurer la reproduction d'une série d'objets pris dans les plus beaux.

Tous ces objets nous rappellent les longues promenades artistiques qu'on pouvait faire dans les salles d'un édifice représentant l'ancienne Violette, dont le souvenir est resté si vivace à Liége.

A puiser dans pareille richesse, nous n'avons eu que l'embarras du choix. A l'exception des classes II et III (gravures et impressions), tout le catalogue a été mis à contribution. Mais l'orfèvrerie et le meuble ont eu nos préférences. Que d'indications pour le praticien d'art, quels sujets de satisfaction pour l'amateur, dans ces deux cents planches représentant plus de trois cents pièces, sans parler des groupes d'ensemble.

Le procédé choisi est celui de l'héliotypie, qui donne des reproductions aussi fidèles que durables.

Sous chaque image, le numéro du catalogue raisonné est rappelé ; de plus, un sous-titre, suffisamment complet, fait de cet album une publication indépendante.

A-t-on épuisé la matière, nous sommes loin de le croire, comme d'ailleurs les auteurs de ces reproductions.

Nous formons donc le vœu bien sincère pour que nous soyons bientôt invités par les amateurs et les spécialistes à mettre sans retard la main à un second album, qui ne le céderait au présent ouvrage ni en étendue ni en intérêt.

BARON DE CHESTRET DE HANEFFE
Président d'Honneur

J.-E. DEMARTEAU
Président de la Section de l'Art Civil.

E. SCHOOLMEESTERS
Président de la Section de l'Art Religieux

ED. JAMAR,
Secrétaire Général

PAUL LOHEST,
Secrétaire Général

EDOUARD BRAHY-PROST,
JEAN CHARLIER,
LOUIS BARON DE CRASSIER,
JOSEPH DESTRÉE,
PROF. HENRIJEAN,
LÉON NAVEAU,
GEORGES RASQUIN,
GUSTAVE RUHL,
HANS DE WINIWARTER,

Membres du Comité

TABLE DES PLANCHES

CONTENUES DANS

L'ALBUM DE L'ART ANCIEN

AU PAYS DE LIÉGE

PAR

G. TERME

TABLE DES PLANCHES

ART RELIGIEUX

ORFÈVRERIE RELIGIEUSE

CHASSES — BUSTES

RELIQUAIRES OR OU CUIVRE ÉMAILLÉ

CARILLONS, ENCENSOIRS ET CROIX EN ARGENT

CHANDELIERS ET SEAUX EN ARGENT

MORS DE CHAPE ET CROSSES

OBJETS DIVERS

ÉMAILLERIE

DINANDERIE

PEINTURE

Nº du catal.		Appartient à	Planche
1033	**Lambert Lombard.** 1505-1566. Son portrait.	*Marquise de Péralta.*	58
1101	**Lafabrique.** 1649-1733. Le compteur d'argent.	*Musée Royal des Beaux-Arts de Bruxelles.*	59
1141	**Defrance.** 1735-1805. La suppression des couvents.	*M. Dehasse.*	60

PORTRAITS HISTORIQUES

1184	Jacques Curtius. 1551.	*Bon de Potesta de Waleffes.*	61
1185	Helwy de Doerne. Son épouse.	*Idem.*	61
1207	Laruelle sur son lit de mort. 1637.	*Bon J. de Chestret de Haneffe.*	62
1233	Jean-Louis Delderenne, prince-évêque de Liége. 1688-1694. Cadre style Régence.	*Cte de Borchgrave d'Altena.*	63
1295	Charles d'Oultremont, prince-évêque de Liége. 1764-1771. Cadre style Louis XV.	*Cte A. d'Oultremont de Wégimont.*	64
1301	François-Charles de Velbruck, prince-évêque de Liége. 1772-1784. Cadre style Louis XV.	*Cte Alfred d'Ansembourg.*	65

SCULPTURE

1340	Retable. Seconde moitié du XVe s.	*Cte Van der Straeten-Ponthoz.*	66
1341	Retable. Fin du XVe s.	*M. J. Davignon.*	67
1342	Retable. Commencement du XVIe s.	*Eglise St-Denis, à Liége.*	68
1343	La Vierge dite de Dom Rupert. XIe s. Pierre sculptée.	*Institut Archéologique Liégeois.*	69
1346	La Vierge. Bois, fin du XIVe s.	*M. G. Francotte.*	70
1348	La Vierge et l'Enfant Jésus, bois. XIVe s.	*Mme Gustave de Mélotte.*	71
1365	Le Mariage de la Vierge, bois. XVe s.	*Mme de Kerchove d'Exaerde.*	70
1370	Saint Georges, bois. XVe s.	*Mme J. Frésart.*	74
1371	Saint Grégoire et saint Gérôme, bois. XVe s.	*Dr Henrijean.*	72
1380	Saint Evêque, bois. XVe s.	*M. P. Van Zuylen.*	75
1390	La légende de saint Hubert, bois. XVe s.	*Hospices Civils de Liége.*	72
1391	Saint Georges à cheval, bois. XVIe s.	*Cte Ch. de Borchgrave d'Altena.*	73
1396	Sainte Gudule, bois. XVIe s.	*M. Brahy-Prost.*	74
1397	Saint Jacques-le-Majeur. Comm. du XVIe s.	*Idem.*	75

Nº du catal.		Appartient à	Planche
1402	La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste, bois. XVIIe s.	*Bon de Waha-Baillonville.*	76
1403	La Vierge et l'Enfant Jésus, bois. XVIIe s.	*Mme Victor de Fœstraets.*	76
1408	Saint Sébastien, buis. XVIIe s.	*Bon de Waha-Baillonville.*	76
1420	**Delcour**, l'Immaculée Conception. XVIIe s.	*Eglise Notre-Dame de Huy.*	77
1423	**Mélotte**, bas-relief sur bois dur. XVIIIe s.	*Cte Amaury d'Ansembourg.*	79
1435	Buste reliquaire, bois peint. Ep. Louis XIII.	*Eglise St-Gilles, à Liége.*	78
1436	Buste de saint. Ecole de **Delcour**.	*Eglise St-Nicolas, à Liége.*	78

IVOIRES

1450	Peigne liturgique de saint Berthuin. VIIe s.	*Musée Diocésain de Liége.*	80
1451	Couverture d'évangéliaire. IXe s.	*Cathédrale St-Paul, à Liége.*	81
1452	Diptyque. XIVe s.	*Mgr Schoolmesters.*	82
1454	Idem. XIVe s.	*Idem.*	83
1459	Fragment de christ. XIIe s.	*M. Vermeylen.*	80
1460	Figurine d'ange. XVe s.	*Vte de Baré de Comogne.*	84
1461	La Vierge et l'Enfant Jésus. Fin du XVe s.	*Mme Jules Frésart.*	84
1469	Cor de chasse, garnitures en vermeil. XIVe s.	*Eglise St-Servais, à Maestricht.*	85

ORFÈVRERIE

ORFÈVRERIE DE TABLE

ENSEMBLES

Argenterie de table.	*Grande vitrine nº* 1	86
Id. id.	id. id. *nº* 2	87
Id. id.	id. id. *nº* 3	88
Id. id.	id. id. *nº* 4	89

BOUILLOIRES ET RÉCHAUDS

POINÇON GEORGES-LOUIS DE BERCHES. 1724-1743

4123	A trois robinets.	*M. Richard Lamarche.*	90
4125	Id.	*Chevalier Ad. de Lamine.*	90
4239	Sur trépied.	*M. Vlecken.*	92

N° du catal.		Appartient à	Planche
	POINÇON JEAN-THÉODORE DE BAVIÈRE. 1744-1763		
4150	A trois robinets.	*M. Léon Naveau.*	91
4108	Id.	*M. Louis Hardy.*	91
	POINÇON CHARLES D'OULTREMONT. 1764-1772		
4099	Sur trépied.	*M. Paul Gossuin.*	92
	POINÇON FRANÇOIS-CHARLES DE VELBRUCK. 1772-1884		
4019	Réchaud.	*Comte de Brigode-Kremlandt.*	93
4160bis	Id.	*Comtesse Adrien d'Oultremont.*	93
	POINÇON FRANÇOIS DE HOENSBROECK. 1784-1792		
4222	Réchaud.	*Chevalier de Theux de Monjardin.*	93

CAFETIÈRES, POTS A LAIT ET AIGUIÈRE

	POINÇON JEAN-THÉODORE DE BAVIÈRE. 1744-1763		
4131	Cafetière ciselée et gravée.	*Mme de Lhoneux*	96
4203	Aiguière torse.	*Bon de Sélys-Longchamps.*	97
	POINÇON CHARLES D'OULTREMONT. 1764-1771		
4095	Cafetière et pot à lait.	*Comte René de Geloes.*	94
4132	Cafetière torse.	*Mme de Lhoneux.*	96
4204	Id. id.	*Bon de Sélys-Longchamps.*	97
	POINÇON FRANÇOIS DE HOENSBROECK. 1784-1792		
4076	Cafetière et pot à lait, argent gravé.	*Bon Van Eyll.*	95

HUILIERS (STYLE RÉGENCE)

4110	Huilier et carafons.	*M. Henrard.*	98
	POINÇON CHARLES D'OULTREMONT. 1764-1771		
4100	Huilier et carafons.	*M. Paul Gossuin.*	98

MOUTARDIERS ET POIVRIERS

	POINÇON JOSEPH-CLÉMENT DE BAVIÈRE. 1694-1723		
4081	Poivrier.	*Bon Van Eyll.*	100
	POINÇON GEORGES-LOUIS DE BERGHES. 1724-1743		
4021	Boîte à thé.	*Mme de Bruyne.*	100
4275	Moutardier et poivrier.	*M. Gustave Van Zuylen.*	100
	POINÇON JEAN-THÉODORE DE BAVIÈRE. 1744-1763		
4265	Moutardier et Poivrier.	*M. Charles Wilmart.*	99
4276	Id. id.	*M. Gustave Van Zuylen.*	99

SAUCIÈRES ET POT A LAIT

N° du catal.		Appartient à	Planche
	POINÇON CHARLES D'OULTREMONT. 1764-1771		
4173	Saucière.	*M. Léon Prion.*	101
	POINÇON FRANÇOIS-CHARLES DE VELBRUCK. 1772-1784		
4213	Saucière.	*Bon de Sélys-Longchamps.*	101
4151	Pot à lait. Style Louis XVI.	*M. Léon Naveau.*	101

COUPE, AIGUIÈRE ET BASSINS

4279	Coupe du XVIe siècle.	*Bon de Sélys-Fanson.*	116
4202	Bassin daté 1693.	*Bon de Sélys-Longchamps.*	104
4065	Aiguière et bassin datés 1711.	*B^ne de Crassier.*	103
4225-4226	Id. datés 1777.	*B^ne de Villenfagne de Sorines.*	102

PLATEAUX ET SURTOUT DE TABLE

	POINÇON JOSEPH-CLÉMENT DE BAVIÈRE. 1694-1713		
4156	Surtout de table.	*M. Orban-Viot.*	105
4029	Grand plat rond daté 1711.	*M. Félix Capitaine.*	108
4238	Id.	*M. Velken.*	108
	POINÇON FRANÇOIS-CHARLES DE VELBRUCK		
4115	Plat rond.	*M. Houssard.*	106
4116	Id.	*id.*	107
4241	Id.	*M. H. de Watremont.*	106
4248	Id.	*M. Ed. Wauters.*	107

CHANDELIERS, BOUGEOIRS ET FLAMBEAUX

4182	Bougeoir daté 1693.	*Chevalier Paul Schaetzen.*	115
	POINÇON GEORGES-LOUIS DE BERGHES. 1724-1743		
4062	Bougeoir avec mouchette.	*Mme A. de Coune.*	115
4144	Chandelier.	*Bon de Macar.*	109
4080	Id.	*Bon Van Eyll.*	111
	POINÇON JEAN-THÉODORE DE BAVIÈRE. 1744-1763		
4176	Bougeoir avec mouchette.	*M. Victor de Larocheblin.*	115
4066	Chandelier.	*B^ne de Crassier.*	109
4120	Id.	*Eglise Saint-Jacques, à Liége.*	110
4232	Id.	*Bon L. de Villenfagne de Vogelsanck.*	111
4083	Flambeau.	*Mlle de Fabribeckers de Cortils.*	114

N° du catal.		Appartient à	Planche
	POINÇON CHARLES D'OULTREMONT. 1764-1772		
4058	Chandelier.	*Mme Cornéli.*	109
4250	Id.	*M. Edouard Wauters.*	110
4127	Id.	*M. E. de Lamine.*	110
4015	Id.	*M. Emile Bodart.*	112
4274	Flambeau.	*M. Gustave Van Zuylen.*	114
	POINÇON FRANÇOIS-CHARLES DE VELBRUCK. 1772-1784		
4056	Chandelier.	*M. Léon de Colomb.*	112
	POINÇON FRANÇOIS DE HOENSBROEGK. 1784-1792		
4046	Chandelier.	*M. Eugène Coenegracht.*	111
4055	Id.	*M. Léon de Colomb.*	112
4220	Id.	*Chevalier de Theux de Montjardin.*	113
4221	Id.	*id.*	113
4079	Id.	*Bon Van Eyll.*	113

INSIGNES DE CORPORATIONS

4693	Collier de la Gilde. XVe s.	*Arquebusiers de Visé.*	117
4699	Collier de la Gilde. XVe s.	*Arbalétriers de Visé.*	118

DINANDERIE

PLATS EN LAITON (XVIIe SIÈCLE)

4359	L'Espérance. D. 0m65.	*M. Fassin-Jonghen.*	119
4352	Double aigle. D. 0m55.	*M. De Beule.*	119
4365	Couronnement de la Vierge. D. 0m53.	*M. G. Mathieu.*	120
4368	Le Paradis terrestre. D. 0m65.	*Bon L. de Pitteurs-Hiegaerts.*	120
4366	Médaillons. D. 0m65.	*M. G. Mathieu.*	121
4381	Baptême du Christ. D. 0m82.	*M. R. Warocqué.*	121

RAFRAISSOIRS LAITON REPOUSSÉ (XVIIe SIÈCLE)

4431		*M. Camille Pierlot.*	122
4429		*M. Emile Digneffe,*	122

CHENETS LAITON FONDU (XVIIe SIÈCLE)

4457	Chevaux marins.	*M. Camille Pierlot.*	123
4461	Têtes.	*Comte L. Van den Steen de Jehay.*	123
4455	Lions.	*Comte de Borchgrave d'Altena.*	123
4456	Chenets, boules et lions.	*M. C. de Cerf.*	138

CHANDELIERS EN LAITON

N° du catal.		Appartient à	Planche
4509	Cariatide. XVIIe s.	*M. R. Warocqué.*	124
4486	A deux branches. XVe s.	*Mme J. Frésart.*	124
4491	En forme de colonnes. XVIe s.	*M. Brahy-Prost.*	124
4492	Lansquenet. XVIe s.	*Mme J. Frésart.*	124
4484	A deux branches. XVe s.	*M. A. Crémer.*	125
4480	Tige annelée. XVe s.	*M. Brahy-Prost.*	126
4489	Id. id.	*Musée Archéologique de Namur.*	126
4483	Base triangulaire. XVe s.	*Musée de Courtrai.*	126
4487	Socle circulaire. XVe s.	*M. A. De Mol.*	126
4490	Tige moulurée, base tronconique. XVe s.	*M. de Tracy.*	127

BÉNITIERS, PUISETTES, PANIERS, ETC.

4525	Bénitier. XVe s.	*M. R. Warocqué.*	127
4525bis	Bénitier à cinq pans moulurés. XVe s.	*M. R. Warocqué.*	127
4524	Id. portatif, forme évasée. XVe s.	*M. L. Ledru.*	127
4441	Panier. XVIIe s.	*M. Camille Pierlot.*	128
428	Bénitier. 1723.	*Musée Diocésain de Liége.*	128
4521	Seau mouluré à bords évasés. XVe s.	*Eglise de Pailhe.*	128
4562	Réchaud, bords ajourés. XVIIe s.	*M. R. Warocqué*	128
4569	Aquamanile en forme de cheval. XVe s.	*M. R. Warocqué.*	129
4566	Id. en forme de chien. XVIIe s.	*Eglise Saint-Servais, à Maestricht.*	129
4564	Id. en forme de lion. XIVe s.	*M. Brahy-Prost.*	130
4570	Id. id. id. id.	*M. R. Warocqué.*	130
4534	Lanterne en laiton ajouré. XVIIe s.	*M. Renson.*	131
4535	Id. id. id.	*M. Van den Corput.*	131
5054	Coffret, cuivre et bois. XVIIe s.	*M. Maertens.*	131
4529	Cage, laiton ajouré. XVIIe s.	*Bon de Pitteurs-Hiegaerts.*	132
4577	Berceau, laiton repoussé. XVII s.	*Institut Archéologique Liégeois.*	133

ÉTAINS

4613	Plat des quatre Saisons. Marque à l'ange.	*M. Brahy-Prost.*	134
4630	Plat orné d'une tête de Méduse.	*M. G. Mathieu.*	134
4642	Plat aux quatre bustes.	*Eglise d'Odeur.*	134
4625	Samovar. Epoque Louis XIV.	*M. Lefèvre.*	135
4627	Cafetière. Epoque Louis XV.	*M. de Luesemans.*	135

FERRONNERIE

4645	Grille de clôture, fer forgé. Epoque Régence.	*Musées royaux du Cinquantenaire.*	136

N du catal.		Appartient à	Planche
4671	Chenets en fonte. XVIe s.	*M. de Clerx de Waroux.*	137
4669	Taque de foyer, fonte. XVIe s.	*M. Lefèvre.*	137
4668	Id. id. id. 1707.	*M. Gobert.*	138
4646	Crémaillère à potence. 1621.	*Bon de Waha-Baillonville.*	138

MOBILIER

5001	Cheminée en grès. Ep. Gothique.	*Musée Archéologique.*	137
5040	Id. id. Ep. Renaissance.	*Ville de Liége.*	138

CHÊNE SCULPTÉ

5002	Lambris. Fin du XVe s.	*M. Brahy-Prost.*	139
5005	Arcature gothique. XIVe s.	*M. Ledru.*	140
5085	Vantail. XVIe s.	*M. J. Fréson.*	140
5006	Linteau de cheminée. XVIe s.	*Institut Archéologique.*	140
5070	Crédence. XVIIe s.	*M. Brahy-Prost.*	140
5023	Dressoir. XVe s.	*M. Paul Van Zuylen.*	141
5027	Id. XVIe s.	*M. Brahy-Prost.*	142
5033	Armoire de sacristie. 1550.	*Institut Archéologique Liégeois.*	143
5056	Dressoir. XVIe s.	*M. Brahy-Prost.*	144
5057	Id. daté 1616.	*M. Paul Van Zuylen.*	145
5061	Armoire. Style Renaissance.	*M. Brahy-Prost.*	146
5062	Id. id. id.	*M. Peltzer de Rossius.*	147
5064	Armoire dite des Hospices. Commencement du XVIe s.	*Hospices civils de Liége.*	148
5072	Banc. Style Louis XIII.	*M. Brahy-Prost.*	149
5089	Porte. Style Louis XIV.	*Institut Archéologique Liégeois.*	150
5091	Porte de chœur. Style Louis XIV.	*Id.*	151
5095	Armoire. Style Louis XIV. Attributs des Arts et des Sciences.	*M. Paul Van Zuylen.*	152
5096	Dessous de meuble. Style Louis XIV.	*Mlle Lohest.*	153
5097	Dessus de meuble à quatre portes. Style Louis XIV.	*M. Alfred Peltzer.*	153
5106	Bureau. Placage incrusté ivoire. Style Louis XIV.	*M. Horstmans.*	155
5113	Console Louis XIV.	*Bon de Sélys-Longchamps.*	156
5158	Console Régence.	*B^{ne} de Pitteurs-Hiegaerts.*	161
5144	Panneaux. Style Régence. Provenant de l'église Saint-Jacques.	*Mme J. Frésart.*	157

BUFFETS, VITRINES ET GARDE-ROBES

5146	Vitrine liégeoise à deux corps. Style Régence.	*Chevalier V. de Mélotte.*	158
5147	Buffet-vitrine. Style Régence.	*Mme de Lhoneux.*	159
5185	Buffet fermé Louis XV.	*M. Pirotte de Restaux.*	164
5186	Id. id. id.	*Comte de Brigode.*	165

N° du catal.		Appartient à	Planche
5191	Buffet-vitrine Louis XV.	*M. Paul Van Zuylen.*	166
5192	Id. id.	*M. Gustave Francotte.*	167
5193	Id. id.	*M. Aerts.*	168
5198	Armoire Louis XV.	*M. G. Laloux.*	169
5236	Grand buffet-vitrine Louis XVI.	*M. G. Van Zuylen.*	171
5237	Vitrine sur commode. Louis XVI.	*M. Fernand Orban de Xivry.*	172
5199	Garde-robe. Style Louis XV.	*M. Brahy-Prost.*	170
5240	Id. Style Louis XVI.	*Mme Sauveur.*	173
5099	Id. Style Louis XIV.	*Musée Archéologique.*	154
5151	Commode frêne peint. Style Régence.	*Mlle Trapman.*	160
5179	Caisse d'horloge en gaine. Style Régence.	*Séminaire de Liége.*	162
5181	Id. id. id.	*M. G. Van Zuylen.*	163
5254	Cadre Louis XVI, par Herman.	*M. L. Ghinet.*	174
5222	Cartel. Style Louis XV. Vernis Martin et bronze doré.	*Bon Ancion.*	175
5262	Pendule bois sculpté Louis XVI.	*M. Van der Heyden a Hauzeur.*	176

SIÈGES

5122	Fauteuil, bois et tapisseries. Louis XIV.	*M. Houssard.*	177
5120	Id. id.	*Bon de Sélys-Longchamps.*	177
5162	Fauteuil, bois doré et tapisseries. Style Régence.	*Comte d'Oultremont de Wégimont.*	178
5209	Canapé, bois. Style Louis XV.	*M. Brahy-Prost.*	179
5173	Chaise. Style Régence.	*Bon Van Eyll.*	180
5252	Id. Style Louis XVI	*M. Léon Ghinet.*	180
5175	Ecran, bois et soie. Style Régence.	*Comte d'Oultremont de Wégimont.*	178

TAPISSERIES, SOIES ET DENTELLES

443ter	Bandes de chape, garnie d'orfrois. XVIe s.	*Abbaye d'Averbode.*	55
5347	Tapisserie flamande. La légende de saint Waast. XVe s.	*M. Peltzer de Rossius.*	181
5349	Tapisserie de laine. Sainte Agnès, sainte Marie-Magdelaine et sainte Anne. Commencement du XVIe s.	*Egl. du Béguinage de St-Trond.*	182
5357-4	La Fête des Paysans, d'après Teniers, par Urbain Leyniers, Bruxelles, 1725.	*M. Clerx de Waroux.*	183
5360-1°	Le Pâturage, d'après Teniers. Tapisserie de Bruxelles. XVIIIe s.	*Comte d'Oultremont de Wégimont.*	184

N° du catal. Appartient à Planche

5360-3° La Moisson. Même série. *Cte d'Oultremont de Wégimont.* 185
5363 Tenture de lit. Broderie de laine d'après les dessins de Daniel Marot. Style Louis XIV. *Bon G. de Potesta de Waleffes.* 186
5383 Dentelle. Fil tiré de Dinant, fond de bonnet. XVIIIe s. *Mme G. de Mélotte.* 187
5386 Id. id. *Id.* 188

BOIS DE SPA

Huit coffrets divers en bois, ornés de peintures et recouverts d'un vernis dur. *Collections Spadoises.* 189
Trois pièces, idem. XVIIIe s. 190
5426 Coffret recouvert d'incrustations de nacre et gravé de filets de cuivre. XVIIe s. *M. Félix Capitaine.* 191

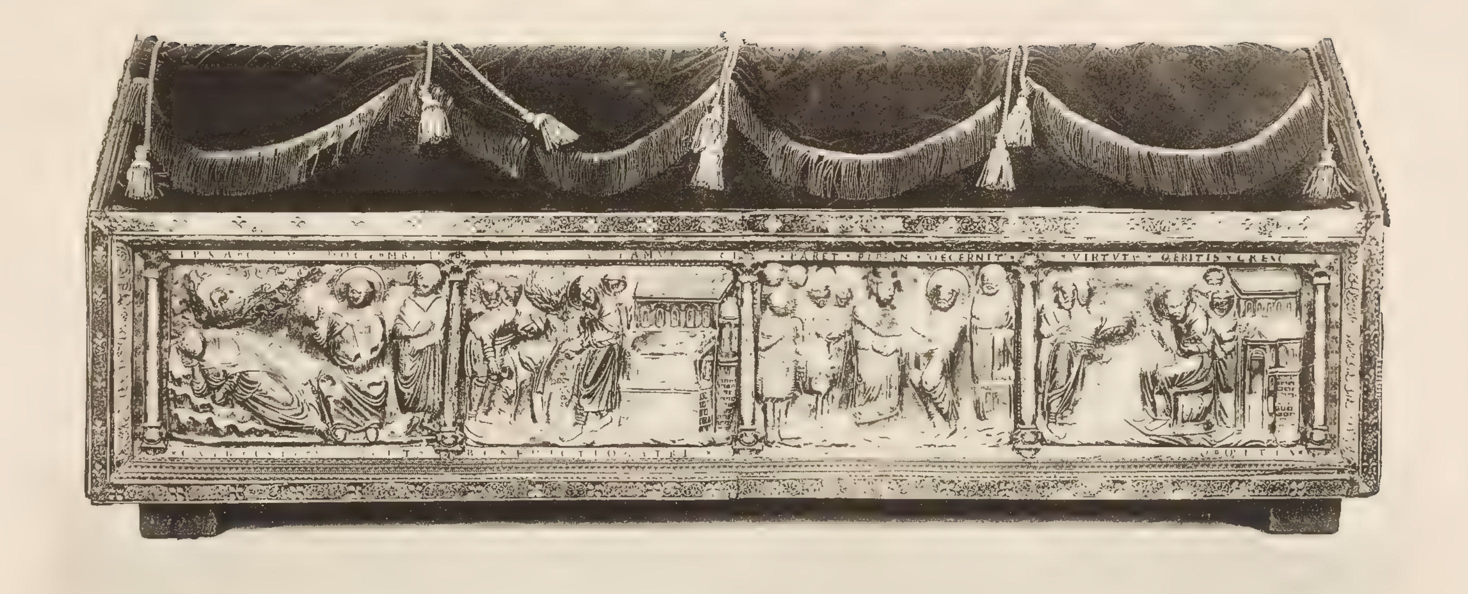
VERRES

Verre gravé aux armes de Jean-Théodore de Bavière, offert par M. Alfred Baar à S. A. R. le prince Albert de Belgique en 1900. 192
6185 Verre à boire les boissons glacées. XVIIe s. *Institut Archéologique Liégeois.* 193
6185bis Idem. *Bne Van Caloen.* 193
6520 Lustre en verre liégeois, façon Venise. *M. F. Capitaine.* 194

FAÏENCES ET GRÈS

Andenne et Liége. *Collections Liégeoises.* 195
6623 Fontaine, faïence liégeoise, imitation Rouen. *Institut Archéologique Liégeois.* 196
6644bis Fontaine et bassin, faïence liégeoise, imitation Rouen. *M. Léon Neuville-Ancion.* 196
Faïences d'Andenne. *Collection Alfred Baar.* 197
6891 Cruche en grès de Bouffioulx. *M. J. Helbig.* 198
6901 Bartmann, idem. *M. A. Garnier.* 198
6894 Tonnelet, idem. *Institut Archéologique Liégeois.* 198
6892 Gourde, idem. *M. P. Van Zuylen.* 198
6910 Cruche, idem. *M. F. Delchambre.* 198
Grès de Raeren, nos 6800-6801-6802-6803-6813. *Collections Villeroy et Boch.* 199

Soubassement de la façade de l'Art Ancien à l'Exposition de 1905 et groupe de collaborateurs. 200



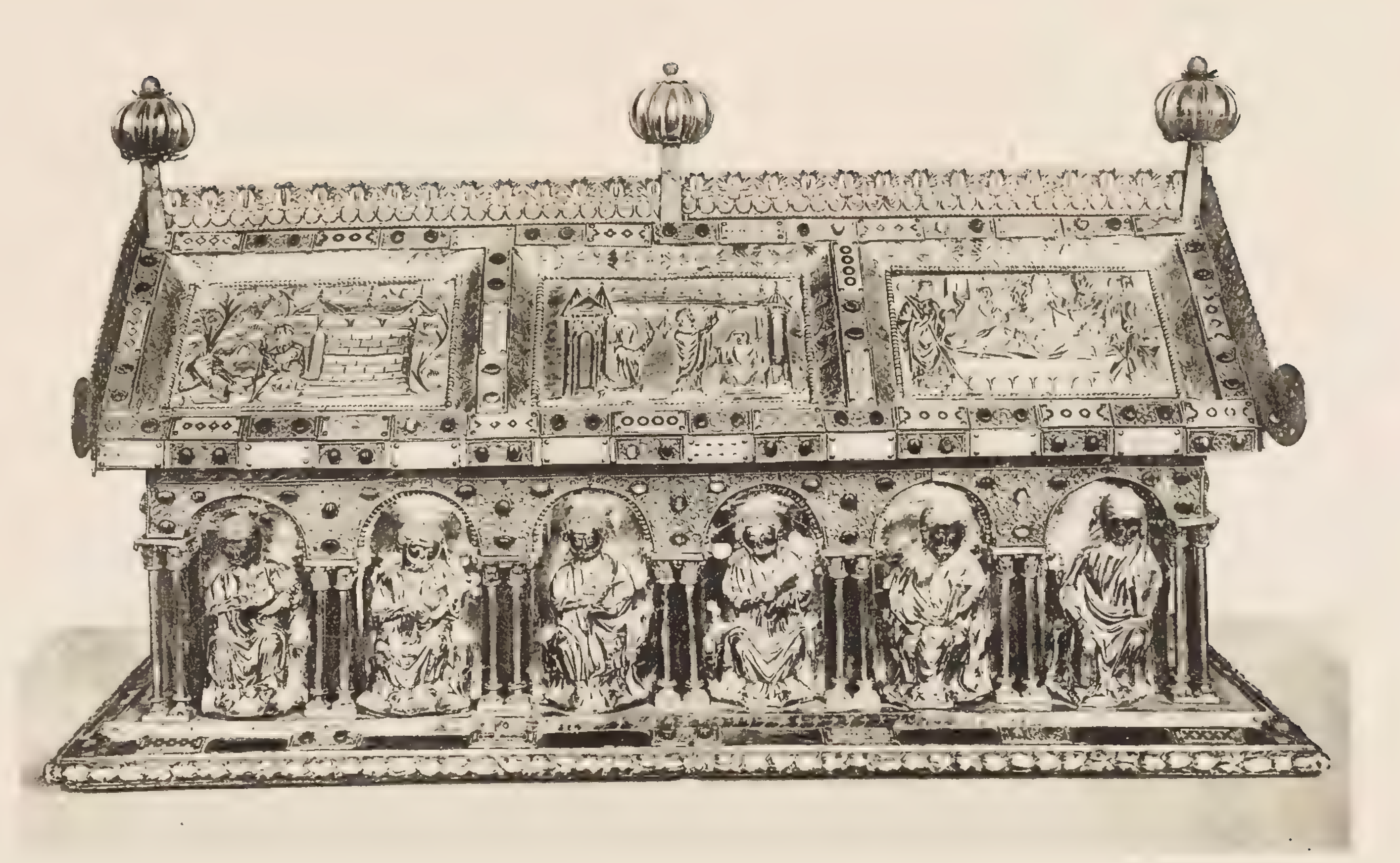
1. — CHASSE DE SAINT HADELIN.

Argent repoussé avec parties dorées.

Composition attribuée à Godefroid de Claire. XIIe Siècle.

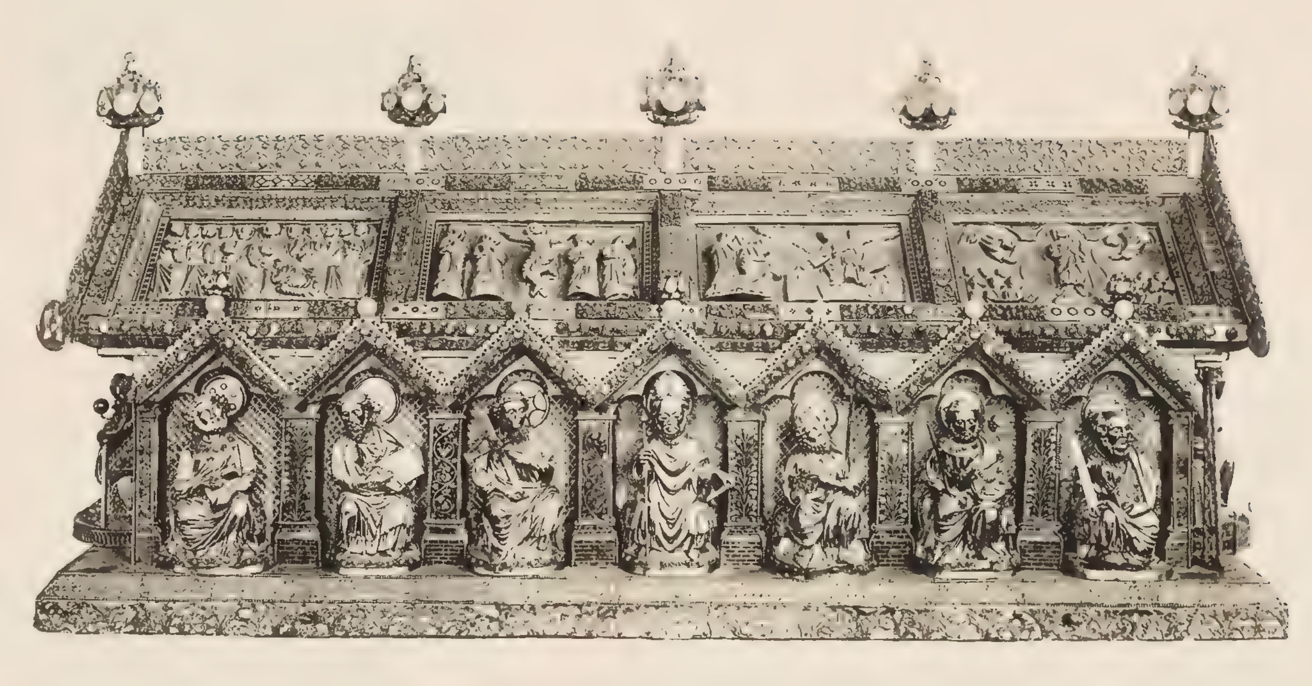
Eglise de St-Hadelin, à Visé

Pl. 1



2. — CHASSE DE SAINTE ODE ET DE SAINT GEORGES.
Cuivre doré et émaillé, avec des figures et des bas-reliefs en argent repoussé et ciselé.
Première moitié du XIIIe Siècle.
Eglise d'Amay

Pl. 2



3. — CHASSE DE SAINT REMACLE.

Cuivre doré et émaillé, décoré de filigranes et de pierreries.

Chef d'œuvre de l'émaillerie mosane. Milieu du XIIIe Siècle.

Eglise St-Remacle, à Stavelot

PL. 3



8. — BUSTE ou CHEF DE SAINTE PINOSE

Cuivre repoussé et doré. Carnations. Ecole mosane XIVe Siècle.

Eglise Notre-Dame, à Tongres

PL. 4



9. — BUSTE OU CHEF DE SAINT LAMBERT

Argent doré. Œuvre de l'orfèvre liégeois HENRI SOETE SUAVIUS. 1505-1512.

Cathédrale de Saint-Paul, à Liége

PL. 5



11. BUSTE OU CHEF DE SAINT POPON.

Argent repoussé et en partie doré. Daté 1628.

La crosse et le modèle de l'église datent du XVe Siècle.

Eglise de Stavelot



12. — BUSTE DE SAINT PERPÈTE.

Argent repoussé, ciselé et en partie doré. — 1671.

Eglise Notre-Dame, à Dinant



15. CROIX RELIQUAIRE.

Or, émaux et pierreries. Première moitié du X[e] Siècle.

Eglise St-Servais, à Maestricht

Pl. 8



16. — TRIPTIQUE RELIQUAIRE.

Emaux mosans. XIIe Siècle.

Monseigneur le Duc d'Arenberg







ÉMAUX TRANSLUCIDES.

285. TRIPTIQUE.
Argent doré, émail translucide, marbre et agate. XVIe Siècle.
Famille de Sélys-Longchamps

42. RELIQUAIRE.
Argent doré et émail.
XIVe-XVe Siècle.
Institut Archéologique Liégeois

22. CALVAIRE RELIQUAIRE
Or émaillé et perles fines.
XVe Siècle.
Eglise St-Ursmer, à Binche



BRAS RELIQUAIRES (ECOLE MOSANE)

30. Argent et cuivre fondu émaillé et doré. Comm. du XIIIe Siècle.

29. Argent repoussé et filigranes. XIIe Siècle.

Eglise de St-Ursmer, à Binche

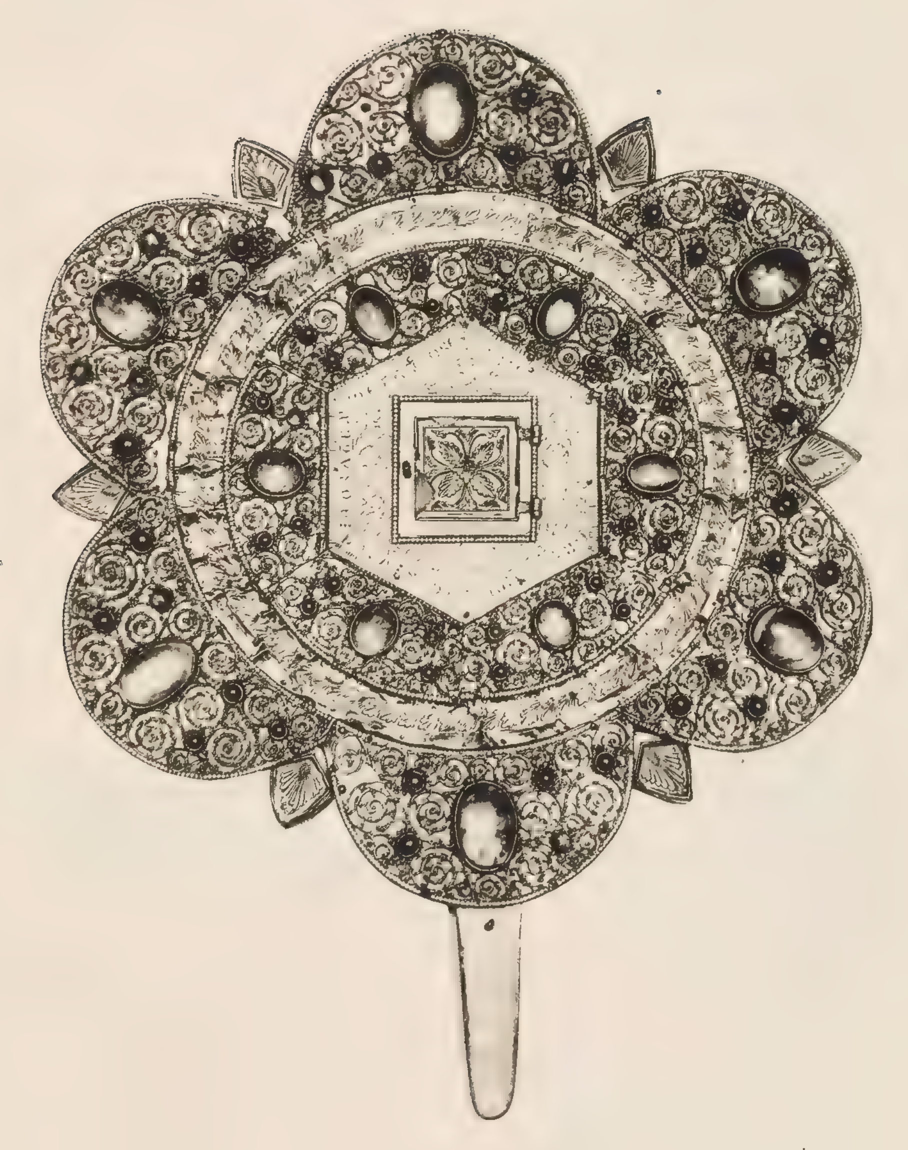
PL. 11



STATUETTES RELIQUAIRES.

32. Saint Jean l'Evangéliste.
Argent repoussé et en partie doré.
Commencement du XVe siècle.
Eglise Notre-Dame, à Tongres

31. Saint Blaise.
Argent repoussé, ciselé et doré.
Travail mosan fin du XIIIe siècle.
Eglise Cathédrale St-Aubin, à Namur



35. PHYLACTÈRE.

Cuivre doré, filigranes et cabochons.

Travail de Hugo d'Oignies. Commencement du XIII[e] Siècle.

Sœurs de Notre-Dame, à Namur

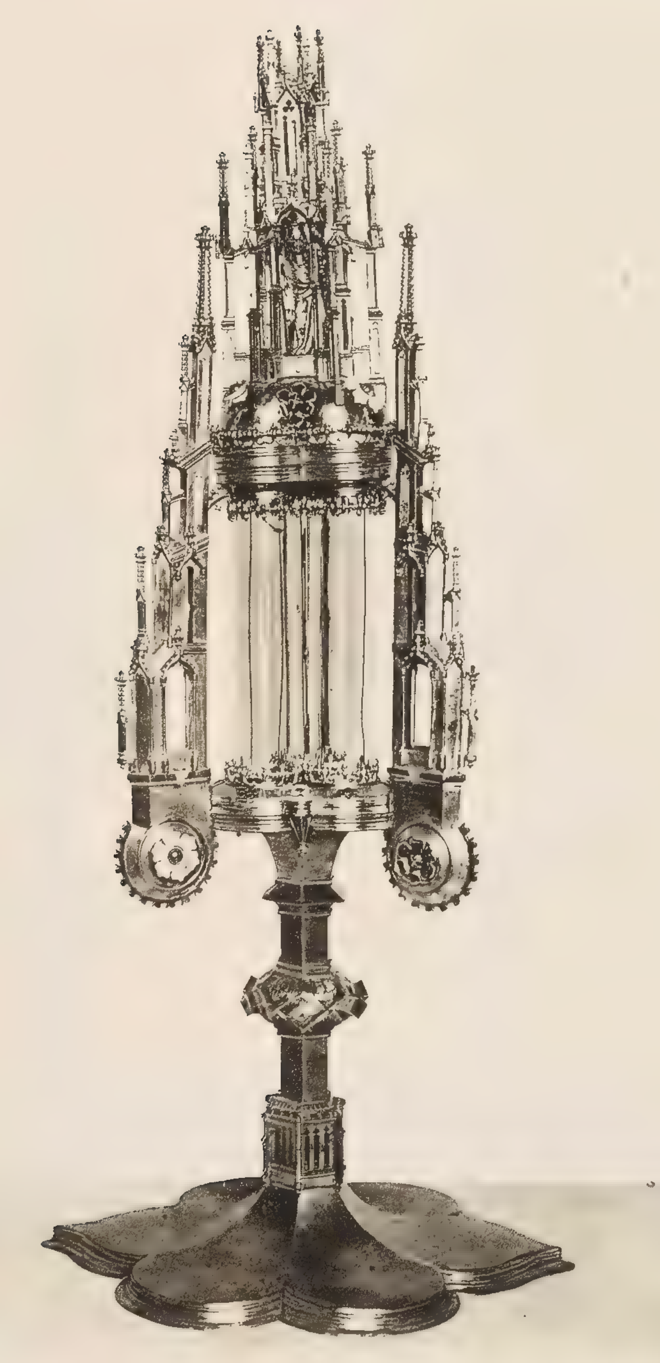
PL. 13



41. RELIQUAIRE. XIVe-XVe Siècle.
69. MONSTRANCE. — 1600.

Cuivre doré.

Eglise St-Gangulphe, à St-Trond
Eglise de Thys



44. RELIQUAIRE-OSTENSOIR.

Cuivre doré. XVe Siècle.

Eglise de Maeseyck



47. RELIQUAIRE.
Argent en partie doré. XVe Siècle.
Eglise de Maeseyck

60bis OSTENSOIR.
Cuivre doré. XIVe-XVe Siècle.
Eglise St-Gangulphe, à St-Trond



60. MONSTRANCE.

Argent fondu en partie doré. XVe Siècle.

Monseigneur le Duc d'Arenberg



62. OSTENSOIR.
Argent fondu et en partie doré.
Commencement du XVIe Siècle.
Eglise de Venray



73. OSTENSOIR.

Argent fondu, en partie doré. XVII[e] Siècle.

Eglise de Hasselt

PL. 19



79. MONSTRANCE

Cuivre doré. XVIIe Siècle.

Eglise St-Jacques, à Liége



91 OSTENSOIR.

Argent fondu, repoussé, ciselé et gravé. — 1693.

Eglise St-Nicolas, à Liége



93. OSTENSOIR.

Argent fondu, en partie doré.

Commencement du XVIIIe Siècle.

Eglise St-Vincent, à Liége



CIBOIRES.

Argent fondu, ciselé et repoussé.

97. Daté 1637.
Grand Séminaire de Liége

101. Daté 1738.
Eglise St-Barthélemy, à Liége.



CALICES.

Argent fondu, repoussé, ciselé et doré.

110. — XVe-XVIe Siècle. *Eglise St-Gangulphe, à St-Trond*

105. — XVe Siècle. *Eglise de Fléron*

115. — (1546). *Eglise St-Gilles, à Liége*

PL. 24

CALICES.

124. Cuivre repoussé. — 1611.
Eglise St-Pholien, à Liége

132. Argent repoussé et doré. — 1634.
Hôpital de Bavière, à Liège.



CALICES EN ARGENT.

143. (1711).
M. Osc. de Soer

136. (1650).
Baron de Chestret de Haneffe

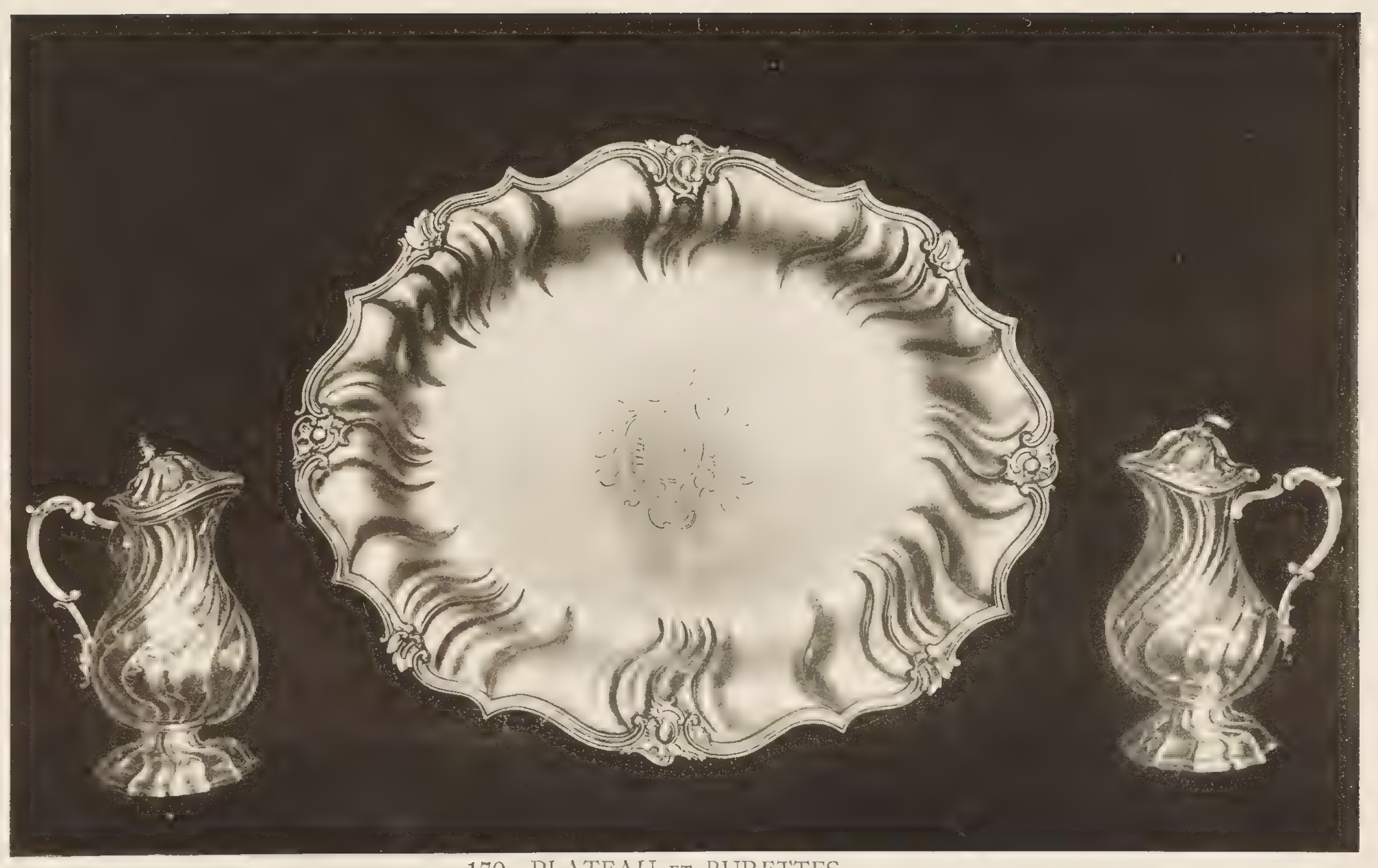
Pl. 26



157. PLATEAU ET BURETTES.

Argent repoussé et ciselé. — 1688.

Hôpital de Bavière, à Liège



170. PLATEAU ET BURETTES.

Argent fondu, repoussé et ciselé. — 1768.

Eglise de Herve



CARILLONS. — Argent repoussé et ciselé.

174 (1688-1694).
Eglise St-Pholien, à Liége

173 (1677).
Eglise St-Antoine, à Liége

Pl. 29



ENCENSOIRS

Agent fondu ciselé et ajouré.

176. — XIVe-XVe Siècle. *Eglise d'Andenne*

179. — XVIe Siècle. *Eglise St-Pholien, a Liége*

178. — XVIe Siècle. *Eglise d'Oleye*



187. CROIX PROCESSIONNELLE.

Argent fondu et en partie doré. XVIe Siècle.

Eglise St-Jacques, à Liège



CHANDELIERS D'AUTEL.

197. (1656).
Eglise St-Jacques, à Liége

198. — XVIII[e] Siècle.
Grand Séminaire de Liége

PL. 32



CHANDELIERS ET FLAMBEAUX. — Argent repoussé et ciselé. XVIIe Siècle.

201. (1688). *Baron L. de Villenfagne* — 195. *Hospice de la Vieillesse, à Liége* — 207 (1693). *Baron de Macar*



CHANDELIERS D'AUTEL

Argent repoussé et ciselé.

202. — XVIIe Siècle. *Eglise St-Nicolas, à Liége*

214. (1772-1784). *Eglise St-Jean, à Liége*



240. LAMPE DE SANCTUAIRE.

Argent repoussé et ciselé. XVIIIe Siècle. — Travail allemand

Eglise St-Remacle, à Verviers

PL. 35



SEAUX A EAU BÉNITE ET GOUPILLONS

Argent repoussé et ciselé. — 1712.

235. *Eglise St-Antoine, à Liége.* 234. *Eglise St-Jean, à Liége*



BILLES ou MORS DE CHAPE.

243. Argent fondu en partie émaillé.
Fin du XIVe Siècle.

244. Argent fondu en partie doré.
Commencement du XVe Siècle.

Eglise Notre-Dame, à Tongres





28. — RELIQUAIRE.
Argent et filigranes, travail mosan. Fin du Xe Siècle.
Eglise de Maeseyck

246. INSIGNE DE CORPORATION.
Argent repoussé, ciselé et en partie doré. Fin du XVIe Siècle.
Musée Archéologique de Namur



253. CROSSE.

Cuivre fondu, ciselé, gravé et doré. XIVe-XVe Siècle.

Abbaye du Val-Dieu



265. COUVERTURE DE MISSEL.

Argent repoussé, daté 1701.

Eglise Cathédrale de St-Paul, à Liége

Pl. 40



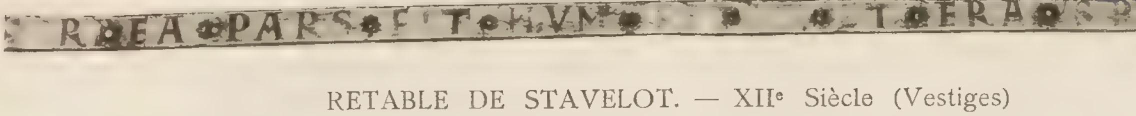
267bis — AUTEL PORTATIF.

Cuivre doré et plaques d'ivoire sculpté.

Cathédrale St-Aubin, à Namur







RETABLE DE STAVELOT. — XIIe Siècle (Vestiges)

275. Médaillons cuivre émaillé. *S. A. R. le prince de Hohenzollern-Sigmarigen*

275bis Bandes cuivre inscription vernissée. *Eglise de Stavelot*

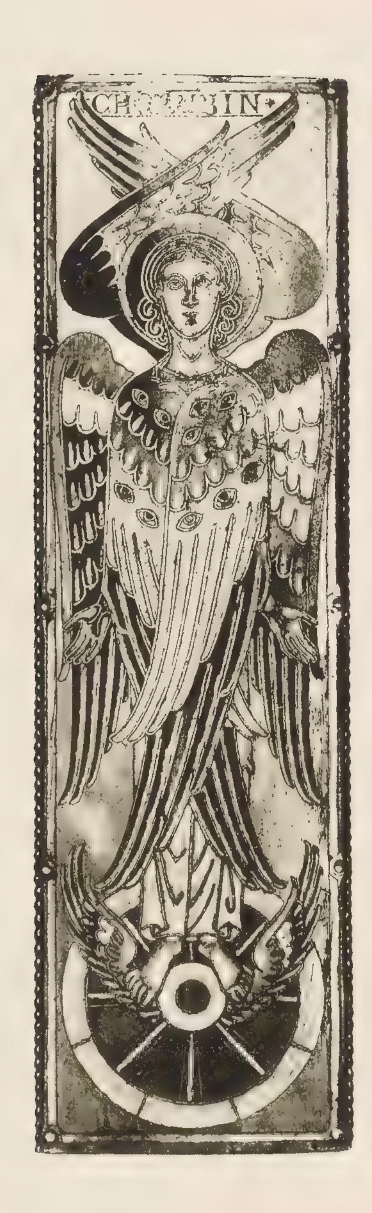


2281. RETABLE DE STAVELOT.

Dessin authentique du rétable en argent doré que l'abbé Wibald fit faire pour l'Abbaye de Stavelot, 1130-1156.

Archives de l'Etat, à Liége

PL. 43





275ter PLAQUES ÉMAILLÉES.

Provenant de la châsse de Saint Maurice. XIIe Siècle.

Eglise St-Pantaléon, à Cologne



276. TRIPTIQUE DE SAINT ANDRÉ

Plaques de cuivre repoussées, gravées, émaillées et dorées. Ecole mosane du milieu du XIIe Siècle.

Eglise Cathédrale de Trèves



289. CLOTURE DE CHŒUR
Laiton repoussé, ajouré et ciselé, fait à Dinant en 1756.
Eglise de Fosses



290. LUTRIN AIGLE.

Laiton. Deuxième moitié du XVe Siècle.

Eglise de Freeren

Pl. 47



292. LUTRIN GRIFFON.

Laiton. Fin du XVe Siècle.

Eglise d'Andenne

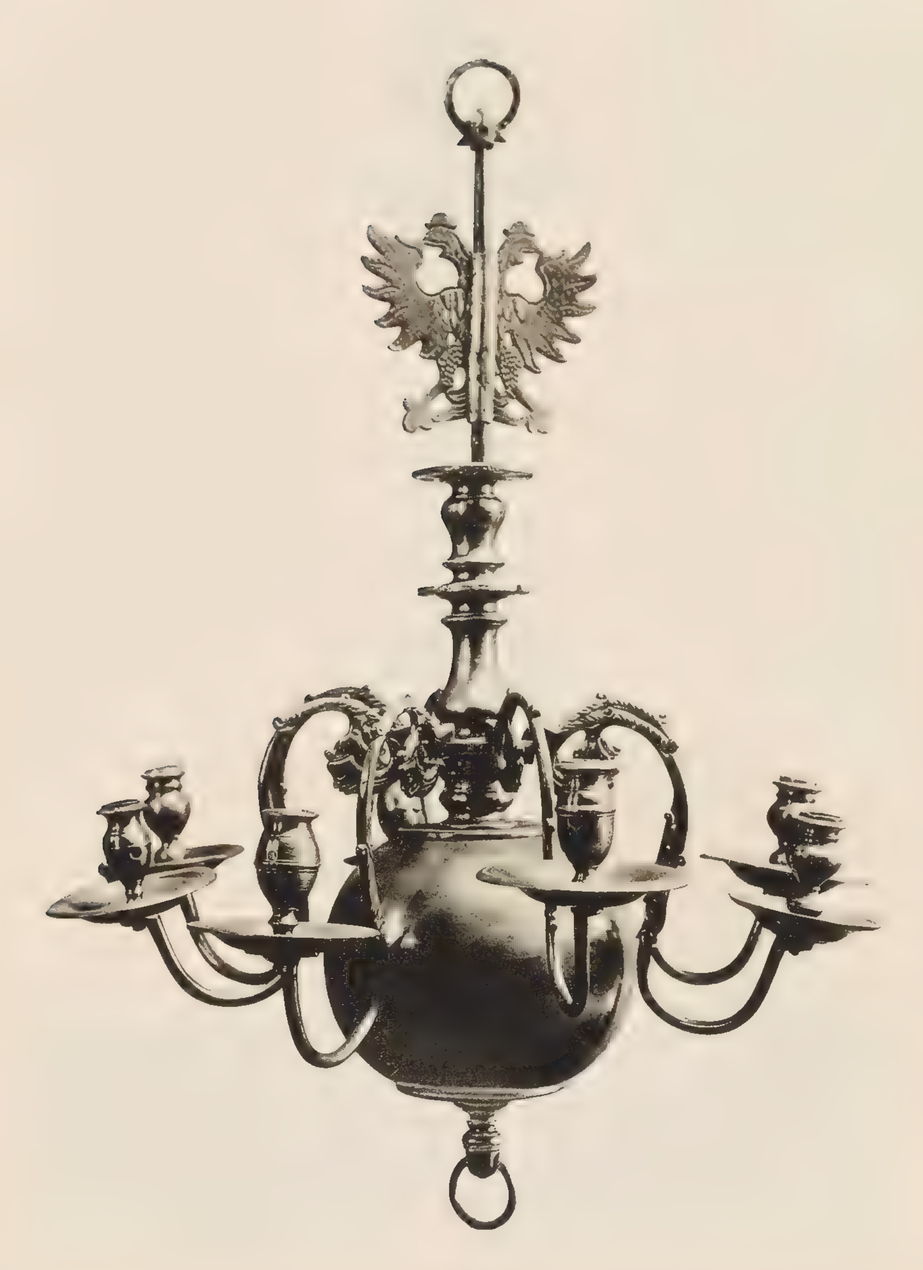


293. LUTRIN PÉLICAN.

Laiton. Daté 1591.

Eglise de Visé

PL. 49



305. LUSTRE.

Laiton fondu. Fin du XVI[e] Siècle.

Eglise de Bouvignes



329. CHANDELIER DE CHŒUR

Laiton. XVIIe Siècle. Hauteur 1^{m}33.

Eglise Notre-Dame, à Tongres

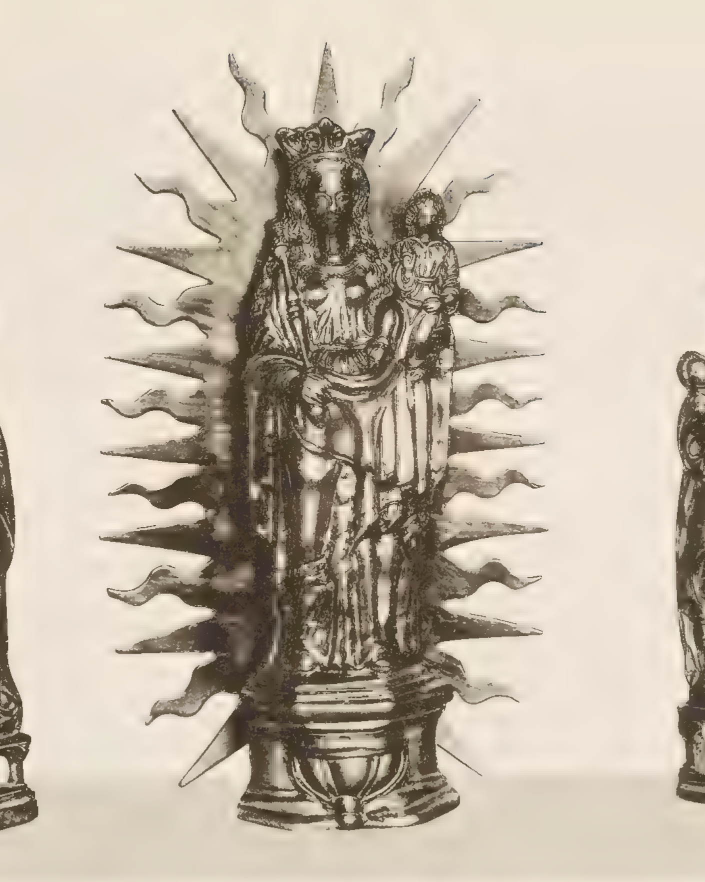


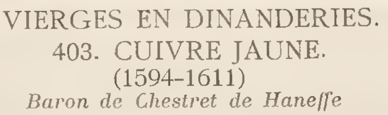
ENCENSOIRS EN LAITON.

390. XIIe Siècle. *Musée Diocésain de Liège*

391. XIIe Siècle. *Musée Archéologique de Namur*

399. XVIIIe Siècle. *Musée Diocésain de Namur*





VIERGES EN DINANDERIES.

404. LAITON FONDU.
XVII[e] Siècle.
Eglise St-Martin, à Hal

403. CUIVRE JAUNE.
(1594-1611)
Baron de Chestret de Haneffe

405. LAITON FONDU.
XVII[e] Siècle.
M. Brahy-Prost




409bis ANGES THURIFÉRAIRES.

Cuivre repoussé et doré. Ecole mosane. XIIe Siècle.

Eglise St-Servais, à Maestricht

PL. 54



443ter BANDES DE CHAPE, GARNIES D'ORFROIS.
Broderie représentant l'histoire de St-Jean Baptiste. XVIe Siècle.
Abbaye d'Averbode



1001. PANNEAU DE RETABLE.
Scène de la vie et de la passion du Christ.
Ecole Limbourgeoise XVe Siècle.
M. Jos. Demarteau



1004. LE JUGEMENT DERNIER.

Ecole Limbourgeoise XVe Siècle. (Panneau chêne)

Administration Communale de Maestricht.

Pl. 57



1033. LAMBERT LOMBARD.

Né à Liége en 1505, mort en 1566.

Portrait de l'artiste, peint par lui-même.

Marquise de Peralta

PL. 58



1101. LAFABRIQUE, NICOLAS.
Né à Namur en 1649, mort à Liége en 1733.
Le Compteur d'Argent.
Musée Royal des Beaux-Arts, à Bruxelles.



1141. DEFRANCE LÉONARD.
né à Liége en 1735, mort en 1805.
LA SUPPRESSION DES COUVENTS.
M Dehasse.



1184. JACQUES CURTIUS.
Notaire de l'Official de Liége. (1551)

1185. HELWY DE DOERNE
son épouse.

Baron de Potesta de Waleffes

Pl. 61

1207. PORTRAIT DE LARUELLE.

Bourgmestre de Liége, tel qu'il fut exposé au peuple après sa mort, 16 avril 1637.

Baron J. de Chestret de Haneffe



1233. JEAN-LOUIS DELDERENNE.
Prince-Evêque de Liége (1688-1694)
Cadre chêne sculpté. Style Régence.
Comte Ad. de Borchgrave d'Altena



1295. CHARLES D'OULTREMONT.
Prince-Evêque de Liége (1764-1771)
Cadre chêne sculpté. Style Louis XV.
Comte A. d'Oultremont de Wégimont



1301. FRANÇOIS-CHARLES DE VELBRUCK.
Prince-Evêque de Liége (1772-1784)
Cadre bois tendre et doré. Style Louis XV.
Comte Alfred d'Ansembourg

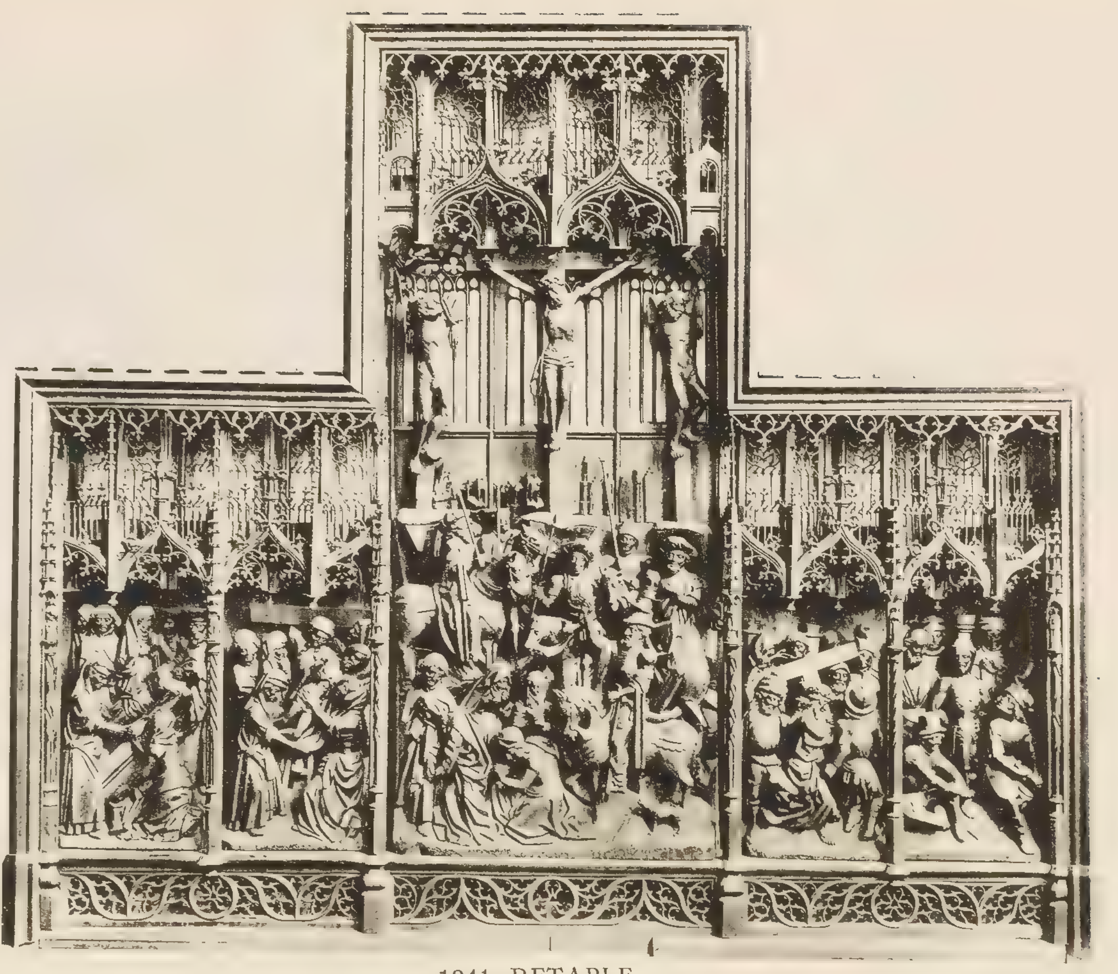


1340. RETABLE.

Bois sculpté, peint et doré. Seconde moitié du XVe Siècle.

Comte C. Van der Straeten-Ponthoz

PL. 66



1341. RETABLE.
Chêne sculpté. Fin du XV[e] Siècle.
M. J. Davignon



1342. RETABLE DE ST-DENIS.

Chêne sculpté. Commencement du XVIe Siècle.

Hauteur 4m87 ; Largeur 3m16.

Eglise St-Denis, à Liége



1343. LA VIERGE DITE DE DOM RUPERT. XIe Siècle.
Pierre sculptée, avec reste de polychromie, lamellée d'or.
Institut Archéologique Liégeois





GROUPES BOIS DE CHÊNE.

1346. VIERGE.
Fin du XIVe Siècle.
M. G. Francotte

1365. LE MARIAGE DE LA VIERGE.
XVe Siècle.
Madame de Kerchove d'Exaerde



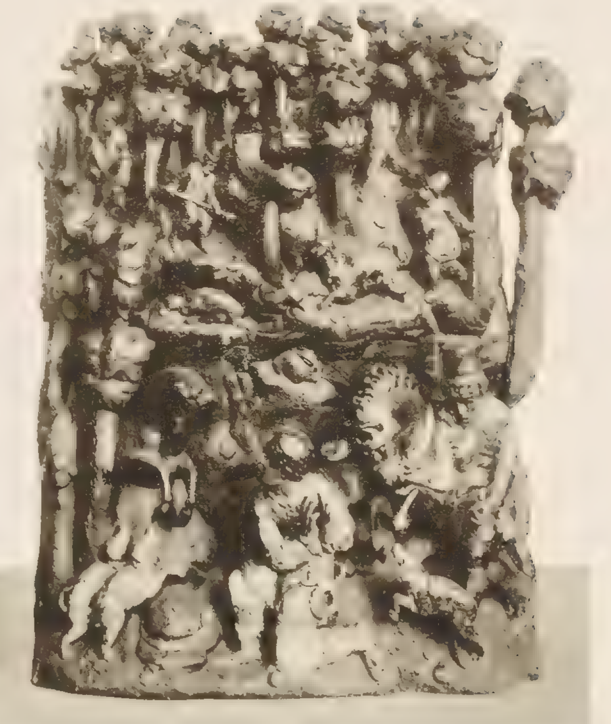
1348. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

Bois de chêne. XIVe Siècle.

Madame Gustave de Mélotte

Pl. 71





GROUPES BOIS DE CHÊNE.

1371. SAINT GRÉGOIRE ET SAINT GÉROME.

XVe Siècle.

Docteur Henrijean

1390. LÉGENDE DE SAINT HUBERT.

XVe Siècle.

Hospices Civils de Liége



1391. SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON.

Bois sculpté, peint et doré. XVIe Siècle.

Comte Charles de Borchgrave d'Altena



STATUES.

Chêne polychromé.

1370. SAINT GEORGES.
XVe Siècle.
Madame J. Frésart

1396. SAINTE GUDULE.
XVIe Siècle.
M. Brahy-Prost

Pl. 74



STATUES EN CHÊNE.

1397. ST-JACQUES LE MAJEUR.	1380. SAINT EVÊQUE.
Commencement du XVI[e] Siècle.	XV[e] Siècle.
M. Brahy-Prost	*M. P. Van Zuylen*



GROUPES EN BOIS DE BUIS.

Ecole de Delcour. XVIIe Siècle.

1402. VIERGE. — *Baron de Waha-Baillonville*

1408. SAINT SÉBASTIEN.

1403. VIERGE. — *Madame V. de Foestraets*



1420. IMMACULÉE CONCEPTION.

Bois de chêne, par Delcour. XVIIe Siècle.

Eglise Notre-Dame, à Huy



1435. BUSTES RELIQUAIRES. 1436.

Epoque Louis XIII. Ecole de Delcour.

Eglise St-Gilles, à Liége *Eglise St-Nicolas, à Liége*

Pl. 78



1423. SCÈNES DE LA VIE D'ALEXANDRE.

Bas-relief exécuté sur bois dur, par Mélotte, d'après Lebrun. XVIIIe Siècle.

Comte Amaury d'Ansembourg

PL. 79



1459. FRAGMENT DE CHRIST

Ivoire, XIIe Siècle.

M. Vermeylen



1450. PEIGNE LITURGIQUE DE SAINT BERTHEIM.

Ivoire, Travail oriental. — VIIe Siècle.

Musée Diocésain de Liége



1451. COUVERTURE D'ÉVANGÉLIAIRE. IXe Siècle.
Ivoire représentant trois miracles de résurrection.
Cathédrale St-Paul, à Liége

Pl. 81



1452. DIPTYQUE.

Ivoire du XIVe Siècle.

Monseigneur Schoolmesters

PL. 82



1454. DIPTYQUE.

Ivoire. XIVᵉ Siècle.

Monseigneur Schoolmesters



STATUETTES D'IVOIRE

1461. La Vierge et l'Enfant Jésus.
Fin du XVe Siècle.
Madame Jules Frésart

1460. Figurine d'Ange.
XVe Siècle.
Vicomte de Baré de Comogne



1469. COR DE CHASSE.

Ivoire garni vermeil. XIVe Siècle.

Eglise St-Servais, à Maestricht

Pl. 85



ARGENTERIE DE TABLE. — Grande vitrine (nº 1).

Pl. 86



ARGENTERIE DE TABLE. — Grande vitrine. (Suite n° 2). Pl. 87

ARGENTERIE DE TABLE. — Grande vitrine. (Suite n° 3). Pl. 88



ARGENTERIE DE TABLE. — Grande vitrine. (Suite n° 4).



BOUILLOIRES A TROIS ROBINETS. — 1724-1743.

4123. Argent ciselé, gravé et repoussé.
M. Richard Lamarche

4125 Argent ciselé, gravé et repoussé.
Chevalier Ad. de Lamine



BOUILLOIRES A TROIS ROBINETS. — 1744-1763.

4150. Argent gravé, forme torse.
M. Léon Naveau

4108. Argent gravé et repoussé.
M. Louis Hardy



BOUILLOIRES SUR TRÉPIEDS.

4099. Argent torse. — 1764-1772.
M. Paul Gossuin

4239. Argent gravé. — 1724-1743.
M. Vlecken.



ARGENTERIE DE TABLE. — RÉCHAUDS.

4160bis (1772 à 1784) *Comtesse Adrien d'Oultremont*

4222. (1784 à 1792) *Chevalier de Theux de Montjardin*

4019. (1772 à 1784) *Comte de Brigode-Kemlandt*

PL. 93



4095. CAFETIÈRE ET POT A LAIT.

Argent coulé, repoussé et ciselé. — 1764-1772.

Comte René de Geloes



4076. CAFETIÈRE ET POT A LAIT.

Argent ciselé et gravé. 1784-1792.

Baron Van Eyll



4131. CAFETIÈRES. 4132.

Argent ciselé et gravé. 1744-1763. Argent torse. 1764-1772.

Madame de Lhoneux



4203. AIGUIÈRE TORSE. 1744-1763. 4204. CAFETIÈRE TORSE. 1764-1772.

Argent repoussé

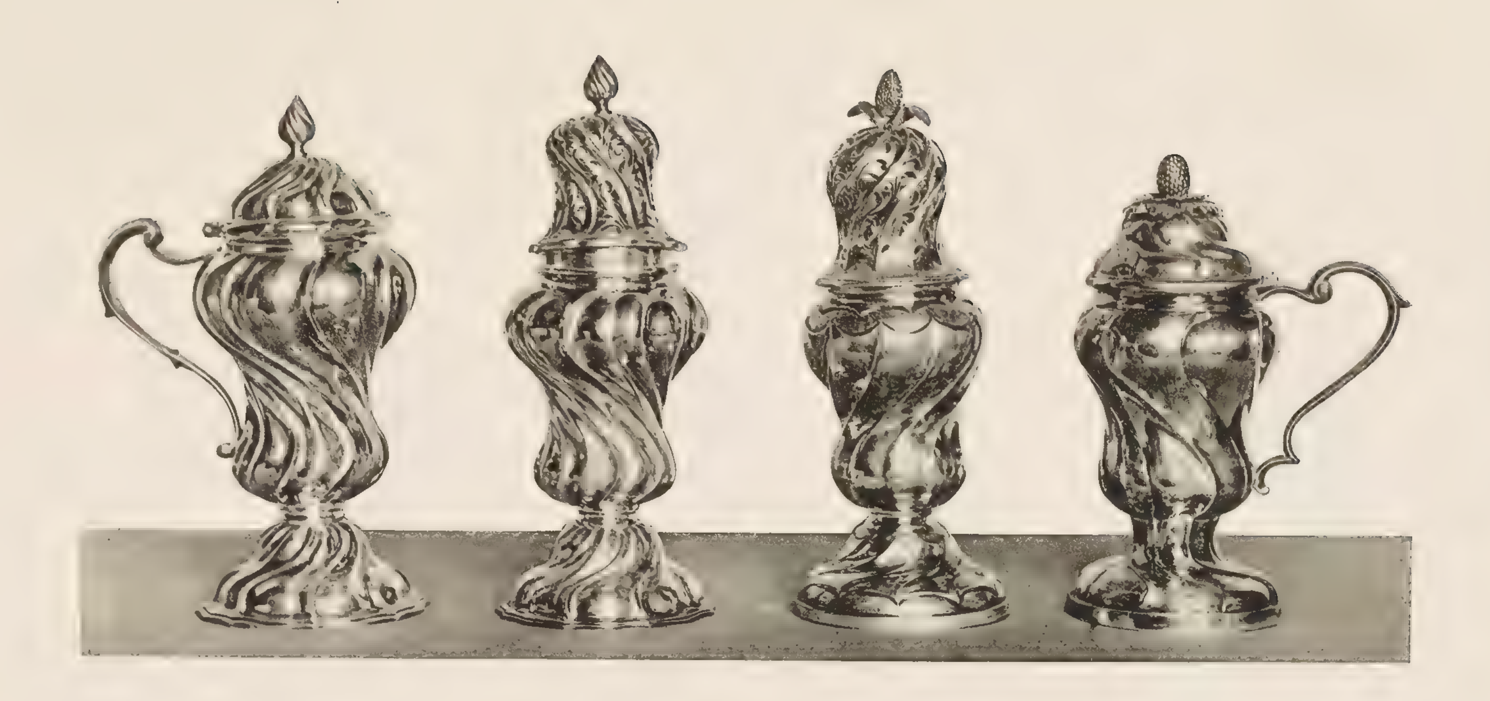
Baron de Sélys-Longchamps



4110. HUILIERS. 4100.

Argent ciselé et carafons en verre liégeois.

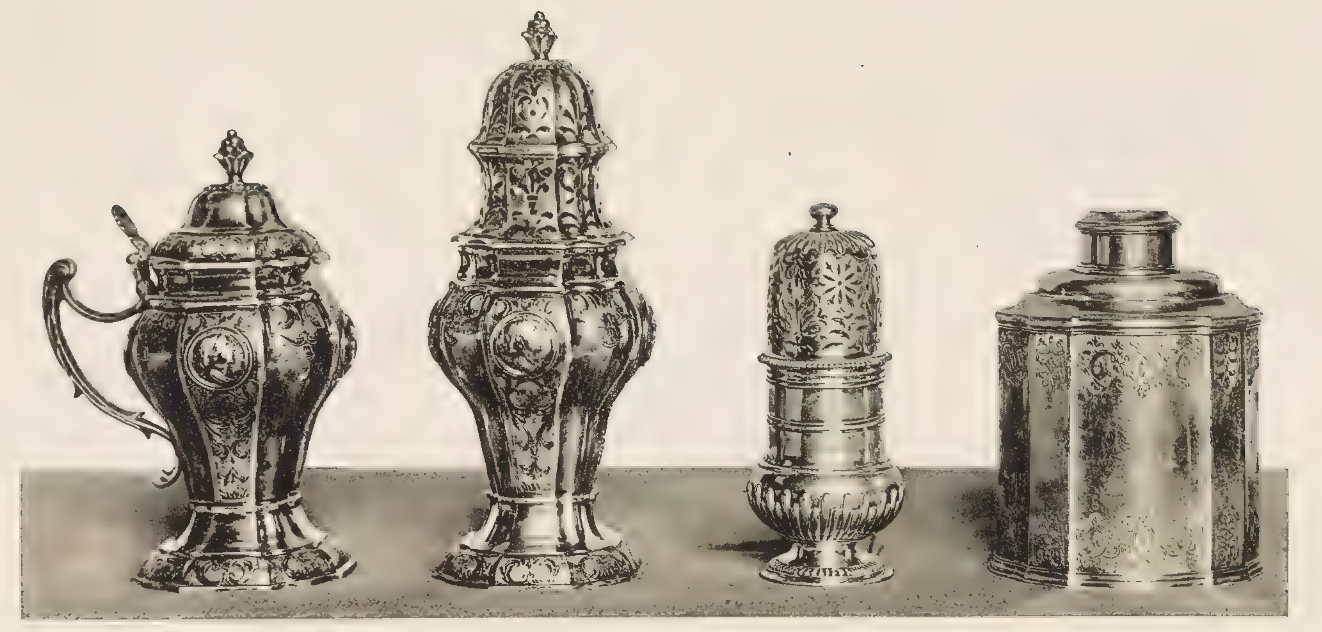
M. Henrard *M. Paul Gossuin*



MOUTARDIERS ET POIVRIERS TORSES. — 1744-1763.

4265. Argent repoussé et gravé.
M. Charles Wilmart

4276. Argent repoussé et gravé.
M. Gustave Van Zuylen



ARGENTERIE DE TABLE.

4275. MOUTARDIER ET POIVRIER.
1724-1743.
M. Gustave Van Zuylen

4081. POIVRIER.
1694-1723.
M. le Baron Van Eyll

4021. BOITE A THÉ.
1724-1743.
Madame De Bruyne

PL. 100



4213. SAUCIÈRES. 4173. — 4151. POT A LAIT

Argent repoussé et ciselé

4213. 1772-1784. *Baron de Sélys-Longchamps*

4173. 1764-1772. *M. Léon Prion*

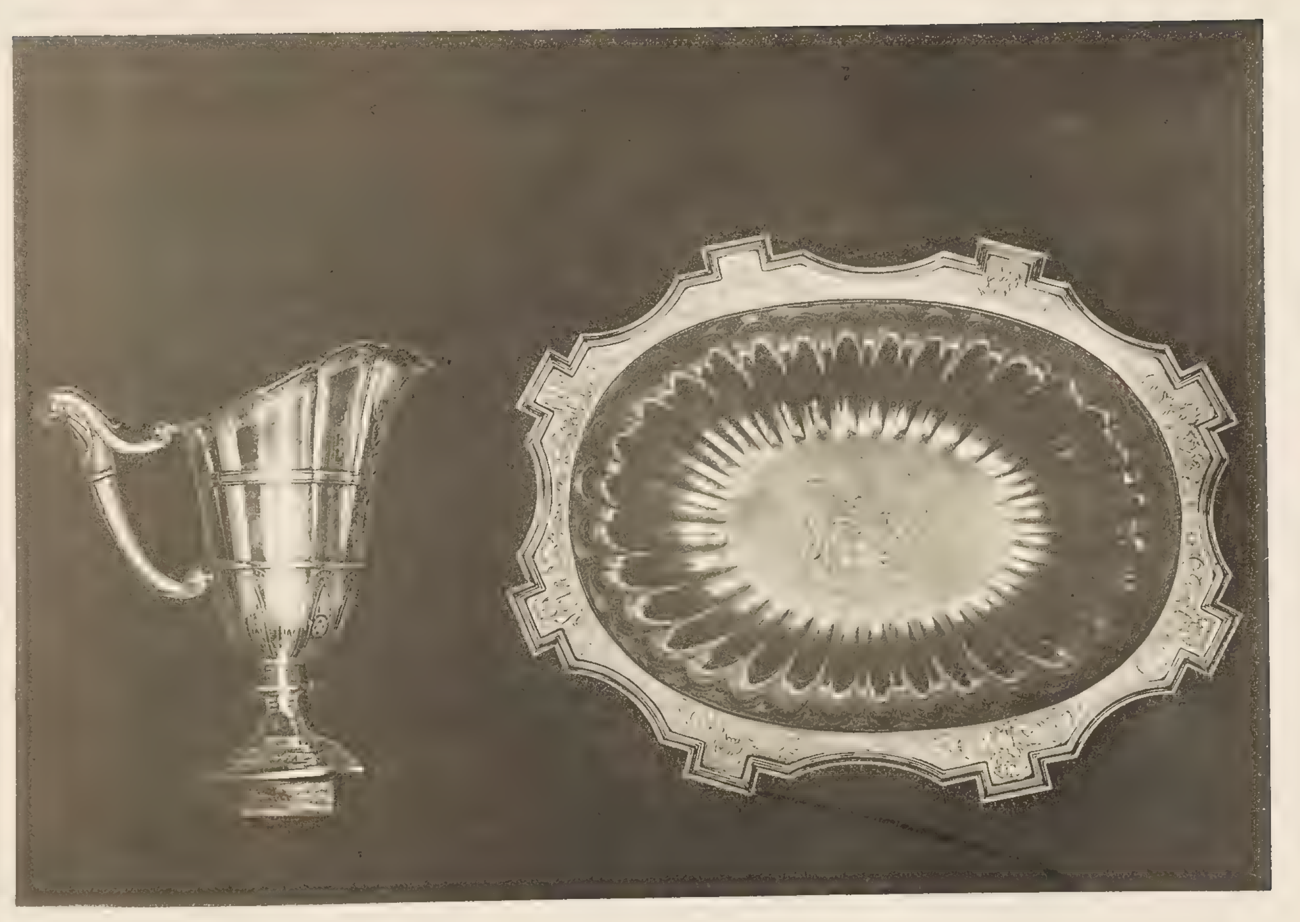
4151. Epoque Louis XVI. *M. Léon Naveau*



4225. AIGUIÈRE ET BASSIN. 4226.

Argent ciselé, daté 1777.

Baronne de Villenfagne de Sorinnes



4065. AIGUIÈRE ET BASSIN.
Argent repoussé et ciselé, aux armes de Crassier et Loyens. 1711.
Baronne de Crassier

Pl. 103



4202. BASSIN.

Argent repoussé, ciselé et gravé. — 1693

Baron de Sélys-Longchamps

PL. 104



4156. SURTOUT DE TABLE.

Argent coulé, repoussé et ciselé. — 1694-1723.

M. Orban-Viot



PLATEAUX EN ARGENT. — (1772-1784).

4241. *M. Henri de Watremont*

4115. *M. Houssard*

Pl 106



4248. PLATEAUX EN ARGENT. 4116.

1772-1784.

M. Ed. Wauters *M. Houssard*

Pl. 107



4029. PLATEAUX EN ARGENT. 4238.

Epoque Louis XIV.

M. Félix Capitaine *M. Vlecken*



CHANDELIERS EN ARGENT.

4058. (1764-1772). *Madame Corneli*

4066. (1744-1763). *Baronne de Crassier*

4144. (1724-1743). *Baron de Macar*



CHANDELIERS EN ARGENT.

4120. (1744-1763)
Eglise St-Jacques, à Liége

4127. Epoque Louis XV.
M. E. de Lamine

4250. (1764-1772).
M. Edouard Wauters



CHANDELIERS EN ARGENT.

4046. Epoque Louis XVI. — *M. Eug. Coenegracht*

4232. (1744-1763). — *Baron L. de Villenfagne de Vogelsanck*

4080. (1724-1743). — *Baron Van Eyll*

Pl. 111



CHANDELIERS EN ARGENT.

4055. (1784-1792). 4056. (1772-1784). 4015. Epoque Louis XV.

M. Léon de Colomb *M. Emile Bodart*



CHANDELIERS EN ARGENT. 1784-1792.

4221. 4220. 4079.

Chevalier de Theux de Montjardin — *Baron Van Eyll*

PL. 113



FLAMBEAUX EN ARGENT.

4274. (1764-1772).
M. Gustave Van Zuylen

4083. (1744-1763).
Mademoiselle de Fabribeckers de Cortils

Pl. 114



BOUGEOIRS EN ARGENT.

Avec leurs mouchettes et éteignoirs

4062. (1724-1743).	4176. (1744-1763).	4182. (1693).
Madame A. de Coune	*M. Victor de Larocheblin*	*Chevalier Paul Schaetzen*

PL. 115



4279. COUPE (FACE ET PROFIL)
Argent orné de monnaies romaines. XVIe Siècle.
Baron de Selys-Fanson



COLLIER DE GILDE.
Argent partie doré.
Oiseau du XV[e] Siècle. Médaillons postérieurs
Arquebusiers de Visé

PL. 117



4694. COLLIER DE GILDE.

Argent partie dorée. Papegai, fin du XVe Siècle. Médaillons postérieurs.

Arbalétriers de Visé



PLATS EN LAITON. — Dinanderies XVIIe Siècle.

4359. L'ESPÉRANCE. — D. 0.65
M. Fassin-Jongen

4352. DOUBLE AIGLE. — D. 0.55
M. De Beule





PLATS EN LAITON. — Dinanderies XVII[e] Siècle.

4365. COURONNEMENT DE LA VIERGE.
D. 0 53.
M. G. Matthieu

4368. LE PARADIS TERRESTRE
D. 0.65.
Baron L. de Pitteurs-Hiegaerts



PLATS EN LAITON. — Dinanderies XVIIe Siècle.

4366. MÉDAILLONS. — D. 0.65.
M. G. Matthieu

4381. BAPTÊME DU CHRIST. — D. 0.82
M. R. Warocqué





4431. RAFRAICHISSOIRES. 4429.

Laiton repoussé et ciselé. XVIIe Siècle.

M. Camille Pierlot *M. Emile Digneffe*

Pl. 122

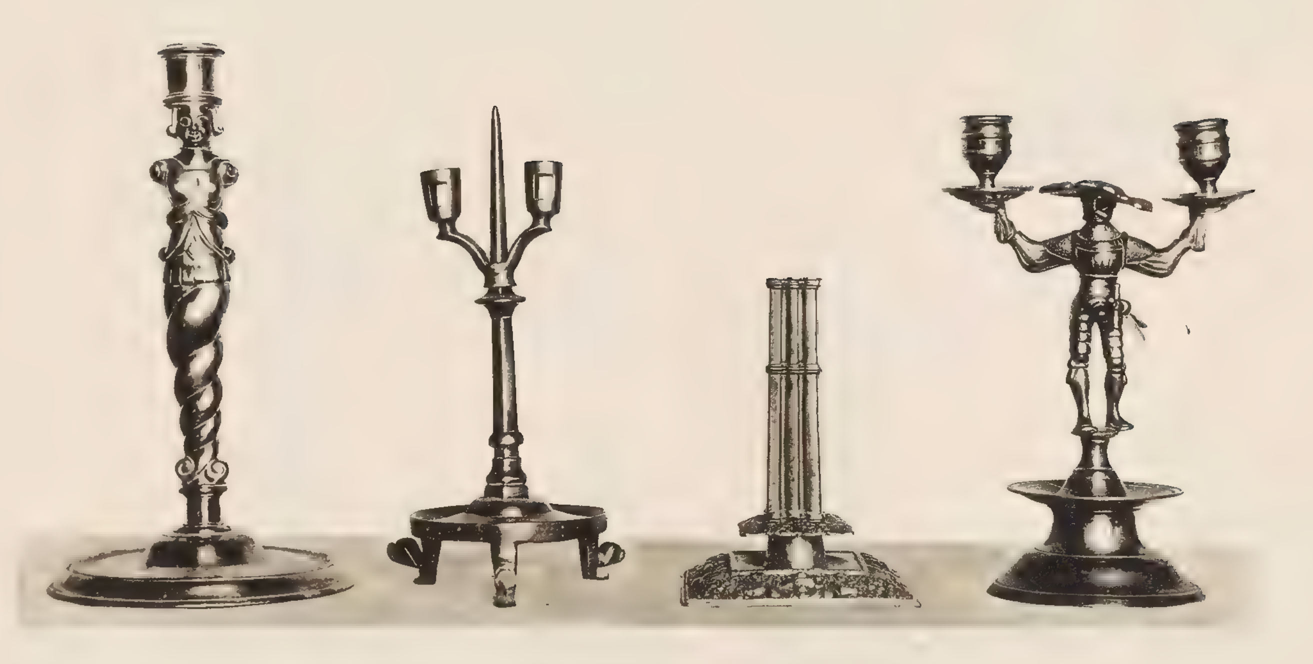


CHENETS.

Laiton fondu. XVIIe Siècle

4457.	4461.	4455.
M. Camille Pierlot.	*Comte L. Van den Steen de Jehay*	*Comte Ch. de Borchgrave d'Altena*

PL. 123



CHANDELIERS EN LAITON.

4509. XVIIe Siècle. *M. R. Warocqué* — 4486. XVe Siècle. *Madame J. Frésart* — 4491. XVIe Siècle. *M. Brahy-Prost* — 4492. XVIe Siècle. *Madame J. Frésart*



CHANDELIERS EN LAITON.

4484. XVe Siècle. *M. A. Cremer* — 342. XVe Siècle. *M. Arthur Demol* — 337. XVe Siècle. *M. Van Hoof* — 350. XVIIe Siècle. *Baron del Marmol*

PL. 125



CHANDELIERS.

Laiton fondu. XVe Siècle.

4480.	4489.	4483.	4487.
M. Brahy-Prost	*Musée arch. de Namur*	*Musée de Courtrai*	*M. A. De Mol*

PL. 126



BÉNITIERS ET CHANDELIER.

Laiton fondu et mouluré. XVe Siècle.

4525.	4524.	4525 bis	4490.
M. R. Warocqué.	*M. L. Ledru*	*M. R. Warocqué*	*M. de Tracy*

Pl. 127









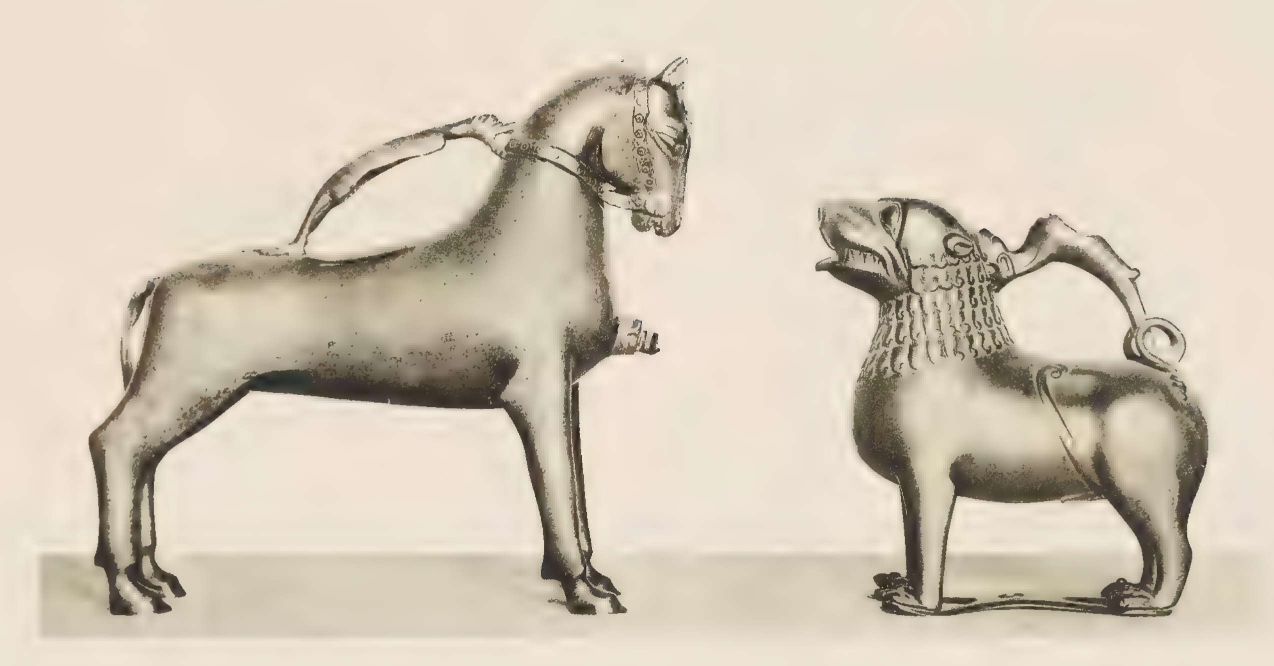
DINANDERIES.

4441. PANIER.
XVII[e] Siècle.
M. Camille Pierlot

428. BÉNITIER.
1723.
Musée Dioc. de Liège

4521. SEAU.
XV[e] Siècle.
Eglise de Pailhe.

4562. RÉCHAUD.
XVII[e] Siècle.
M. R. Warocqué.



AQUAMANILES (BRONZE)

4569. CHEVAL. — XVe Siècle.
M. R. Warocqué

4566. LION. — XIIe Siècle.
Eglise St-Servais, à Maestricht



4564. AQUAMANILES. 4570.

Laiton fondu. XIVe Siècle.

M. Brahy-Prost *M. R. Warocqué*



4534. LANTERNES. 4535.

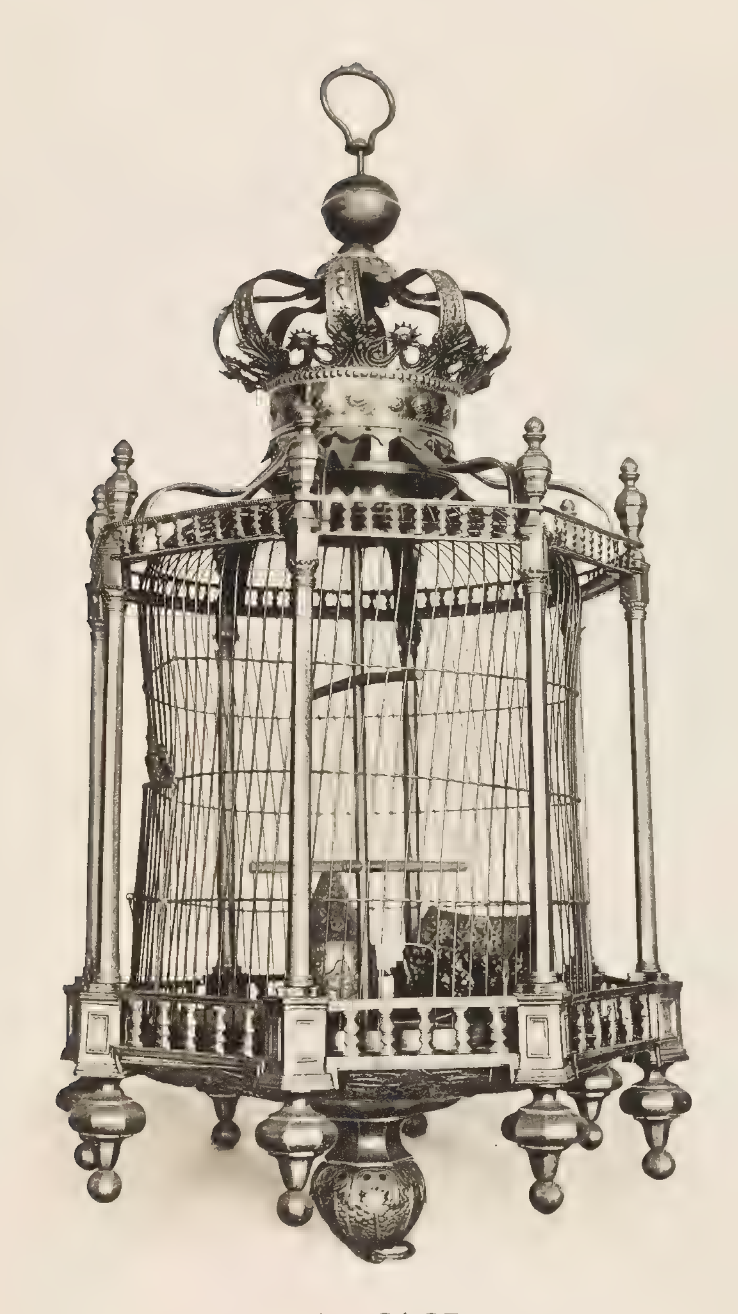
Laiton repoussé et ajouré. XVIIe Siècle.

M. Renson — *M. Van den Corput*

5054. COFFRET

Cuivre et bois. XVIIe Siècle.

M. Maertens



4529. CAGE.

Laiton ajouré, fondu, repoussé et gravé. XVIIe Siècle.

Baron L. de Pitteurs-Hiegaerts



4577. BERCEAU.

Laiton repoussé. XVIIe Siècle.

Institut Archéologique Liégeois







PLATS D'ÉTAIN.

4613. PLAT DES QUATRE-SAISONS.
M. Brahy-Prost

4630. TÊTE DE MÉDUSE.
M. G. Matthieu

4642. PLAT AUX QUATRE BUSTES
Eglise d'Odeur



ÉTAINS

4625. SAMOVAR.
Epoque Louis XIV.
M. Lefèvre

4627 CAFETIÈRE
Epoque Louis XV.
M. de Luesemans

4645. GRILLE DE CLOTURE.



Fer forgé. Epoque Régence — *Musées Royaux du Cinquantenaire, à Bruxelles*



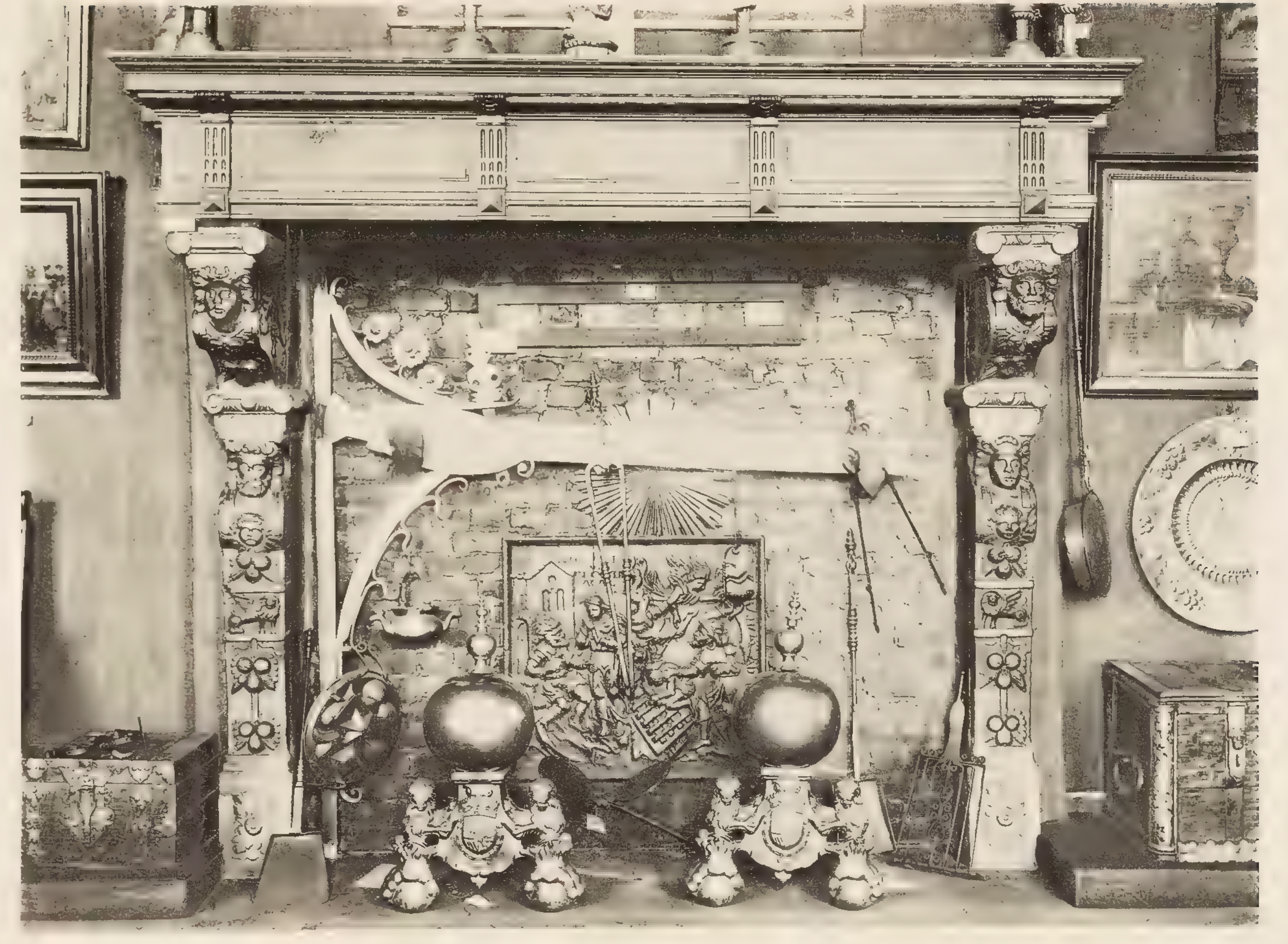
5001. CHEMINÉE GOTHIQUE.

Grès aux armes d'Erard de la Marck. — *Musée Archéologique*

4671. CHENETS FONTE.
XVIe Siècle.
M. de Clercx de Waroux

4669. TAQUE DE FOYER.
fonte XVIe Siècle.
M. Lefèvre

5040. CHEMINÉE RENAISSANCE, en grès et accessoires. — *Ville de Liége*



4668. TAQUE EN FONTE, (1707), *M. Gobert* — 4646. CRÉMAILLÈRE, (1621)., *Baron de Waha-Baillonville*
4456. CHENETS LAITON, (XVIIe Siècle), *M. C. de Cerf*



5002. LAMBRIS.

Chêne sculpté. Fin du XVe Siècle.

M. Brahy-Prost

Pl. 139

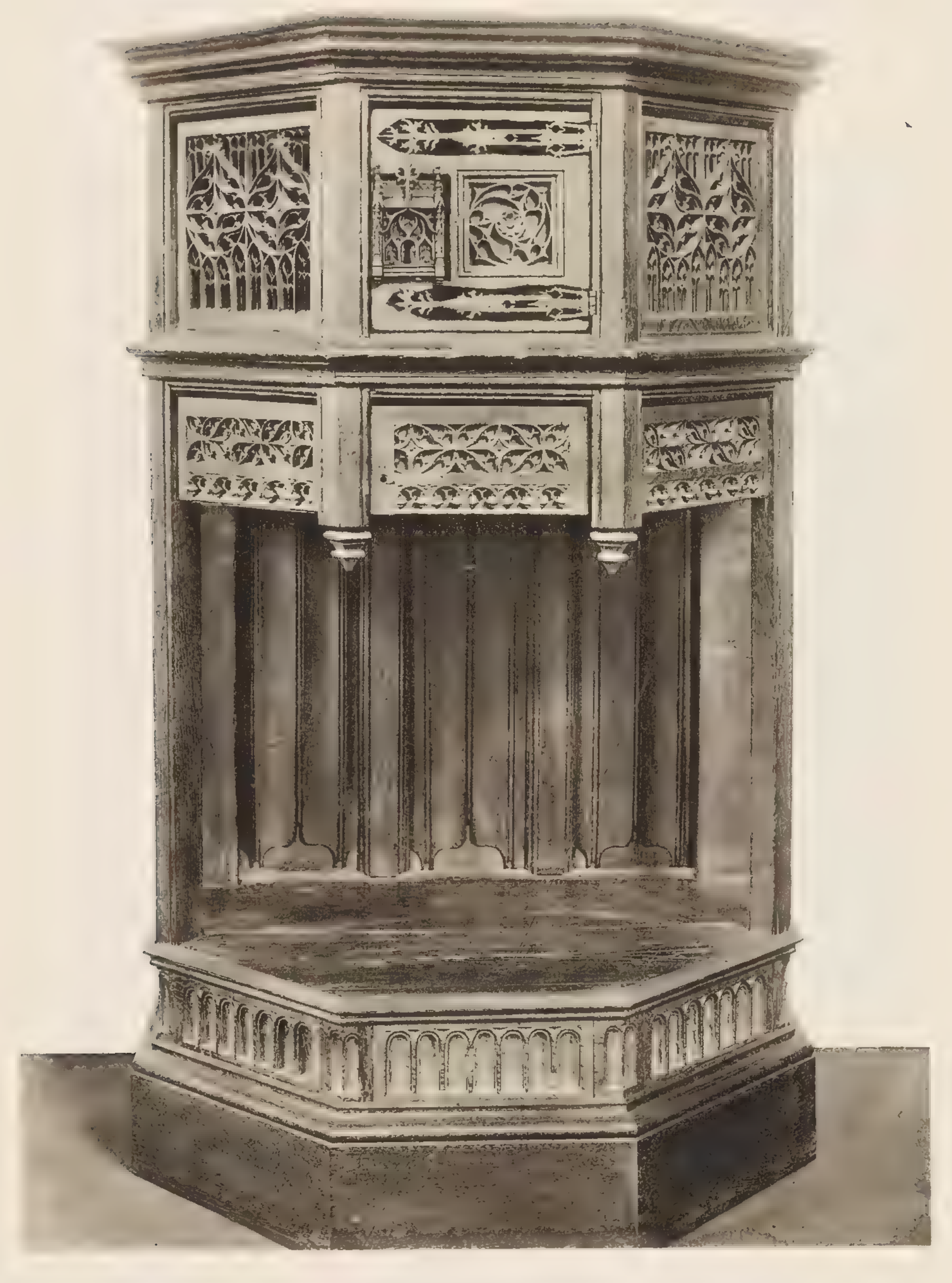


5005. ARCATURE GOTHIQUE. XIVe Siècle. *M. Ledru*

5085. VANTAIL. XVIe SIÈCLE. *M. J. Fréson*

5070. CRÉDENCE. XVIIe SIÈCLE. *M. Brahy-Prost*

5006. LINTEAU DE CHEMINÉE XVIe Siècle. *Institut Arch. Liégeois*



5023. DRESSOIR.

Chêne sculpté XVe Siècle.

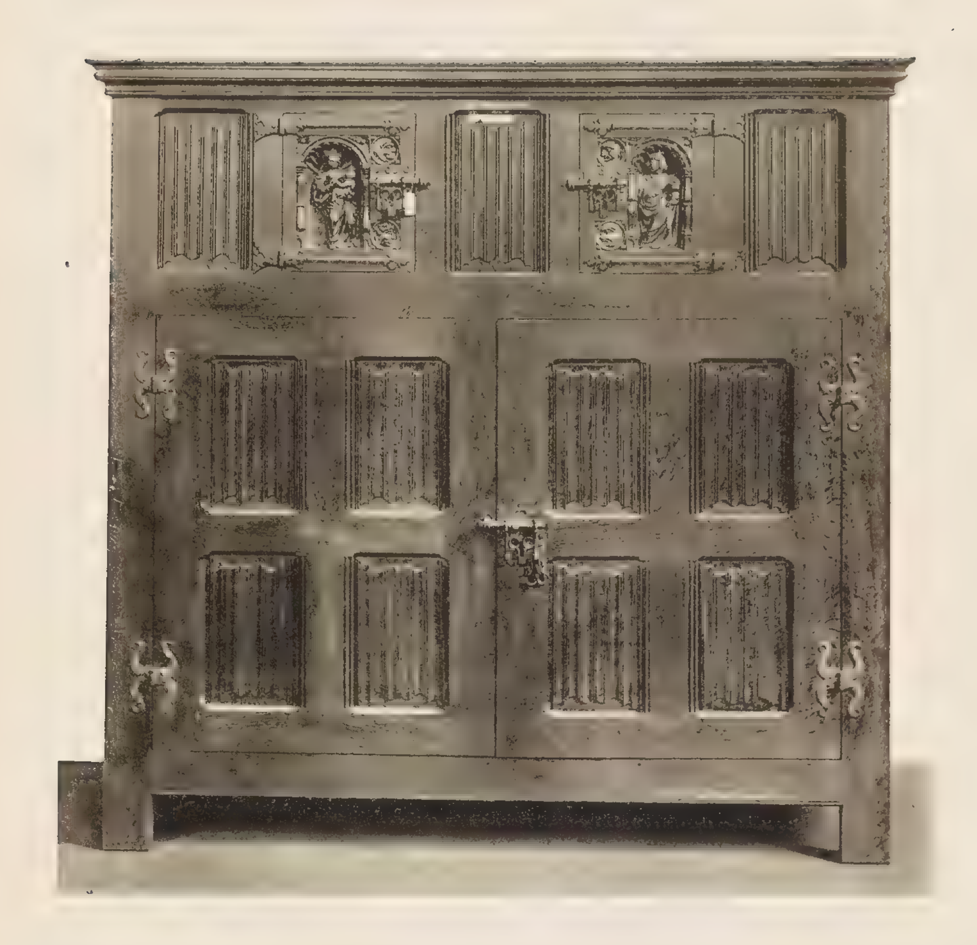
M. Paul Van Zuylen



5027. DRESSOIR.

Chêne sculpté. Commencement du XVIe Siècle.

M. Brahy-Prost



5033. ARMOIRE DE SACRISTIE.

Chêne sculpté. Daté 1550.

Institut Archéologique Liégeois



5056. DRESSOIR.

Chêne sculpté. XVIe Siècle.

M. Brahy-Prost

Pl. 144



5057. DRESSOIR.
Chêne sculpté et daté 1616.
M. Paul Van Zuylen

PL. 145



5061. ARMOIRE.

Chêne sculpté. Style Renaissance.

M. Brahy-Prost

Pl. 146



5062. ARMOIRE RENAISSANCE.

Chêne sculpté. XVIe Siècle.

M. Peltzer de Rossius



5064. ARMOIRE DITE DES HOSPICES.
Chêne sculpté et ciré. Première moitié du XVIe Siècle.
Hospices Civils de Liége

PL. 148



5072. BANC.

Chêne sculpté. Style Louis XIII.

M. Brahy-Prost.

Pl. 149



5089. PORTE.

Chêne sculpté, représentant, au centre, Bacchus. Style Louis XIV.

Institut Archéologique Liégeois



5091. PORTE DE CHŒUR.

Chêne sculpté et ajouré à double face. Style Louis XIV.

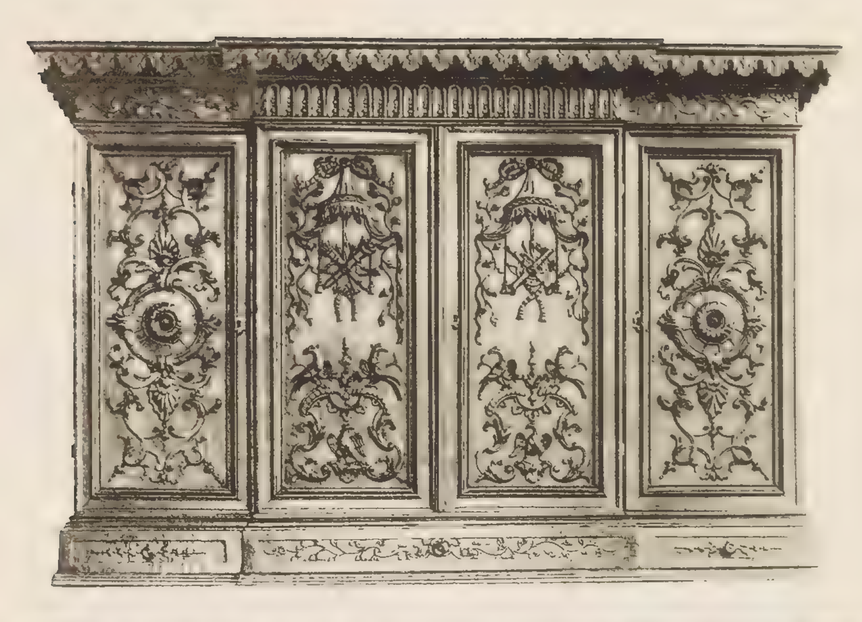
Institut Archéologique Liégeois



5095. ARMOIRE. STYLE LOUIS XIV.

Attributs des Arts et des Sciences, chêne sculpté et verni.

M. Paul Van Zuylen





5097. DESSUS DE MEUBLE A QUATRE PORTES.
M. Alfred Peltzer
5096. DESSOUS DE MEUBLE. *Mademoiselle Lohest*
Chêne sculpté. Style Louis XIV. —



5099. GARDE-ROBE

Chêne sculpté et verni. Style Louis XIV.

Musée Archéologique Liégeois



5106. BUREAU.

Bois de placage, incrusté d'ivoire. Style Louis XIV.

M. Horstmans



5113. CONSOLE LOUIS XIV

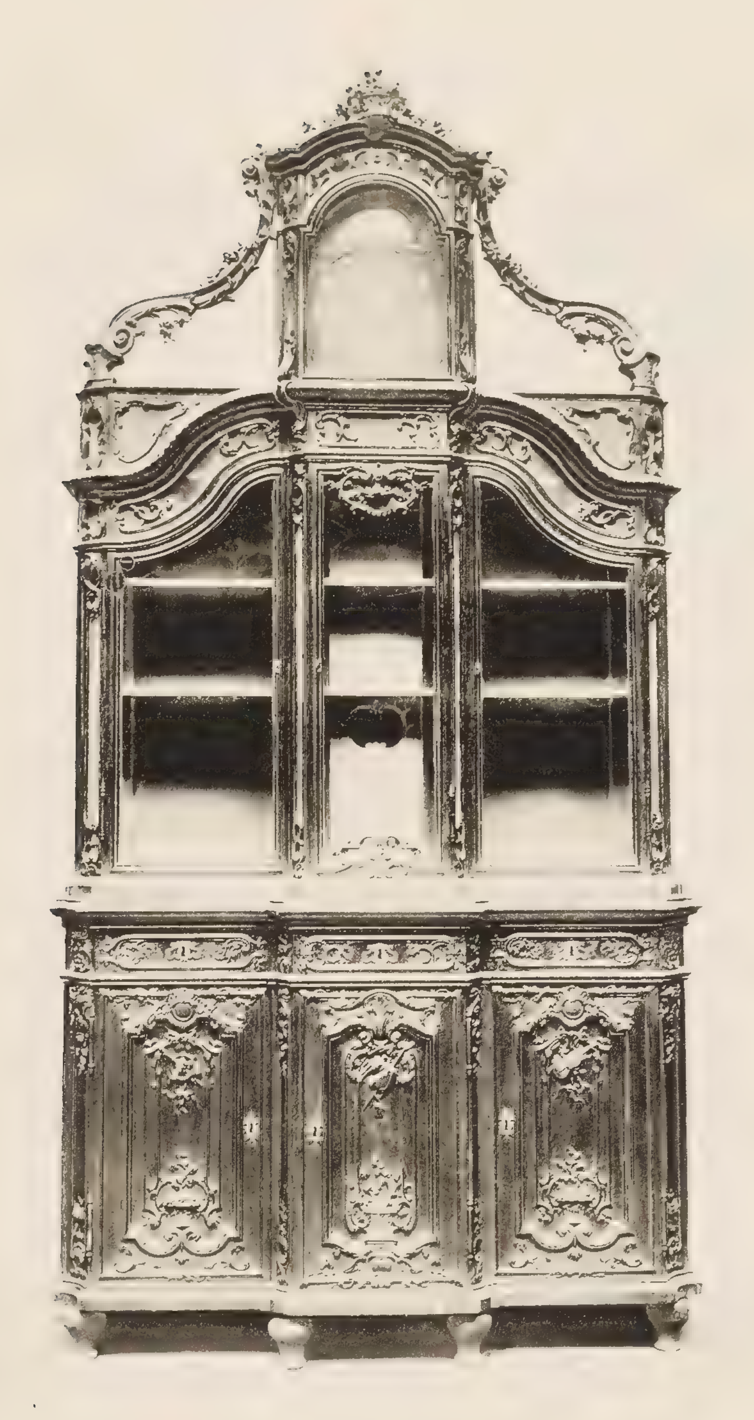
Baron de Sélys-Longchamps



5144. PANNEAUX, Chêne sculpté

Style Régence. Provenant de l'église de St-Jacques, à Liége.

Madame Jules Frésart



5146. VITRINE LIÉGEOISE A DEUX CORPS.

Chêne sculpté et verni. Style Régence.

Chevalier Victor de Mélotte



5147. BUFFET-VITRINE.

Chêne sculpté. Style Régence.

Madame de Lhoneux



5151. COMMODE.

Bois de frène, peint en polychromie. Style Régence.

Mademoiselle Trapman



5158. CONSOLE, RÉGENCE.

Bois peint.

Baronne L. de Pitteurs Hiegaerts



5179. HORLOGE EN GAINE.
Chêne sculpté et verni. Style Régence.
Séminaire de Liége



5181. HORLOGE EN GAINE.

Chêne sculpté et vernis. Style Régence.

M. Gustave Van Zuylen



5185. BUFFET.

Chêne sculpté. Style Louis XV.

M. Pirotte de Resteaux



5186. BUFFET LIÉGEOIS.

Chêne sculpté. Style Louis XV.

Comte de Brigode-Kemlandt

PL. 165



5191. BUFFET-VITRINE A DEUX CORPS.

Chêne sculpté. Style Louis XV.

M. Paul Van Zuylen



5192. BUFFET-VITRINE.

Chêne sculpté. Style Louis XV.

M. Gustave Francotte



5193. VITRINE LIÉGEOISE A DEUX CORPS.
Chêne sculpté et verni. Style Louis XV.
M. Aerts.



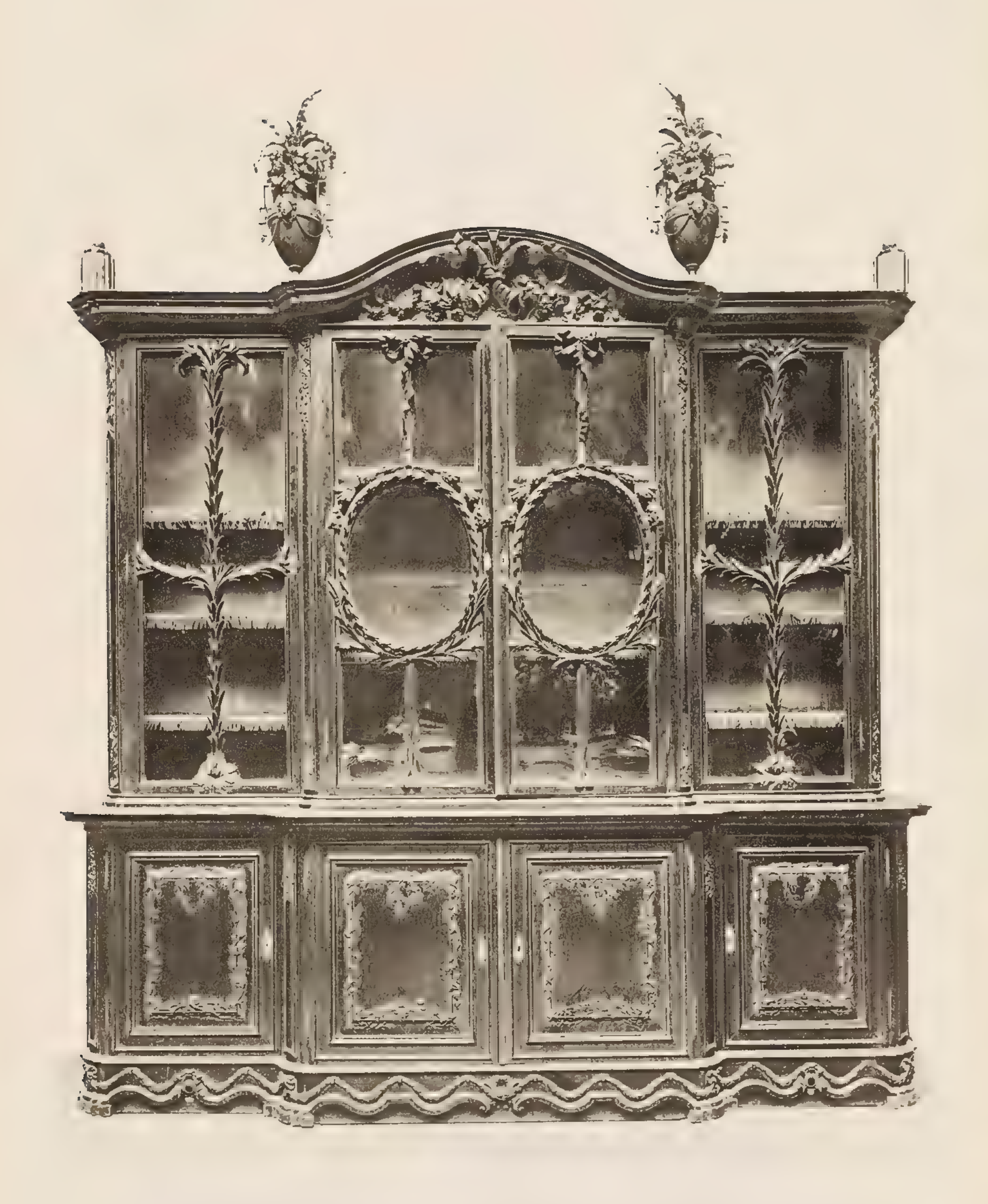
5198. ARMOIRE LIÉGEOISE.
Chêne sculpté. Style Louis XV.
M. Georges Laloux



5199. GARDE-ROBE.

Chêne sculpté. Style Louis XV.

M. Brahy-Prost



5236. GRAND BUFFET-VITRINE

Chêne poli et verni. Style Louis XVI.

M. Gustave Van Zuylen.



5237. VITRINE LIÉGEOISE SUR COMMODE

Chêne sculpté et verni. Style Louis XVI.

M. Fernand Orban de Xivry



5240. GARDE-ROBE

Chêne verni. Style Louis XVI.

Madame Sauveur

Pl. 173



5254. CADRE LOUIS XVI.

Bois sculpté par Herman.

M. Léon Ghinet



5222. CARTEL STYLE LOUIS XV.

Bois peint, genre vernis Martin, et bonzes dorés.

Baron Ancion



5262. PENDULE.

Bois sculpté, style Louis XVI.

M. Van der Heyden a Hauzeur

FAUTEUILS.

Tapisserie, bois sculpté et tourné. Style Louis XIV.

5122. *M. Houssard* — 5120. *Baron de Sélys Longchamps*



5175. ÉCRAN ET FAUTEUIL. 5162.

Bois doré. Style Régence.

Comte d'Oultremont de Wegimont



5209. CANAPE.

Bois de frène. Style Louis XV.

M. Brahy-Prost



CHAISES.

5173. Style Régence.
Baron Van Eyll

5252. Style Louis XVI.
Léon Ghinet, à Paris

PL. 180



5347. LA LÉGENDE DE SAINT VAAST.
Tapisserie flamande, tissée de laine. XVᵉ Siècle.
M. Peltzer de Rossius



5349. SAINTE AGNÈS. — SAINTE MARIE MAGDELAINE ET SAINTE ANNE

Tapisserie de laine formant antependium. Commencement du XVIe Siècle.

Eglise du Béguinage de St-Trond



5357. 4° LA FÊTE DES PAYSANS, D'APRÈS TENIERS.

Tapisserie de Bruxelles, fabriquée en 1725 par Urbain Lequiers.

M. Clerx de Waroux

PL. 183



5360. 1° LE PATURAGE (D'APRÈS DAVID TENIERS).
Tapisserie de Bruxelles, tissée laine et soie. XVIII[e] Siècle.
Comte d'Oultremont de Wégimont

PL. 184



5360. 3° LA MOISSON, D'APRÈS DAVID TENIERS.

Tapisserie de Bruxelles, tissée laine et soie. XVIIIe Siècle.

Comte d'Oultremont de Wégimont

Pl. 185

5363. TENTURES DE LIT.

Broderies en laine de différentes couleurs, d'après les dessins de Daniel Marot. Style Louis XIV.

Baron Georges de Potesta de Waleffe



5383. FIL TIRÉ DE DINANT.

Fond de bonnet. XVIIIe Siècle.

Madame Gustave de Mélotte

5386. FILS TIRÉS ET REBRODÉS DE DINANT. — XVIIIe SIÈCLE.

Madame Gustave de Mélotte



COFFRETS EN BOIS DE SPA. — XVIIIe SIÈCLE.

Ornés de peintures recouvertes d'un vernis dur, inventé par Gérard Dagly.

Collections spadoises

Pl. 189



BOITE DE SPA. — XVIII[e] Siècle



5426. COFFRET DE SPA.

Bois recouvert d'incrustations de nacre gravé et de filets de cuivre. XVIIe Siècle.

M. Félix Capitaine



VERRE LIÉGEOIS.

Taillé et gravé aux armes de Jean-Théodore de Bavière.

Offert par M. Alfred Baar à S. A. R. le Prince Albert de Belgique, lors de ses fiançailles et de l'Exposition des Gildes et Corporations en 1900



VERRES LIÉGEOIS. — XVIIe Siècle.

6185bis. VERRE BLANC.
Baronne Van Caloen

6185. VERRE VERT.
Institut Archéologique Liégeois

PL. 193



6520. LUSTRE VERRE LIÉGEOIS. (FAÇON VENISE)

M. F. Capitaine

PL. 194



FAIENCES D'ANDENNE ET DE LIEGE.

Collections liégeoises.



FONTAINES ET BASSIN. — Faïence liégeoise, imitation Rouen. XVIIIe Siècle.

6644 bis *M. Léon Neuville-Ancion* 6644 bis 6623. *Institut Archéologique Liégeois* PL. 196



FAIENCES D'ANDENNE.

Collection Alfred Baar

PL. 197



GRÈS DE BOUFFIOULX

6891. CRUCHE. *M. J. Helbig* — 6901. BARTMAN. *M. A. Garnier* — 6894. TONNELET. *Institut Arch. Liégeois* — 6892. GOURDE. *M. P. Van Zuylen* — 6910. CRUCHE. *M. F. Delchambre*

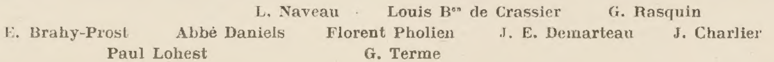


GRÈS DE RAERN.

6813. 6801. 6800. 6803. 6802.

MM. Villeroy et Boch

PL. 199



L. Naveau — Louis Bon de Crassier — G. Rasquin

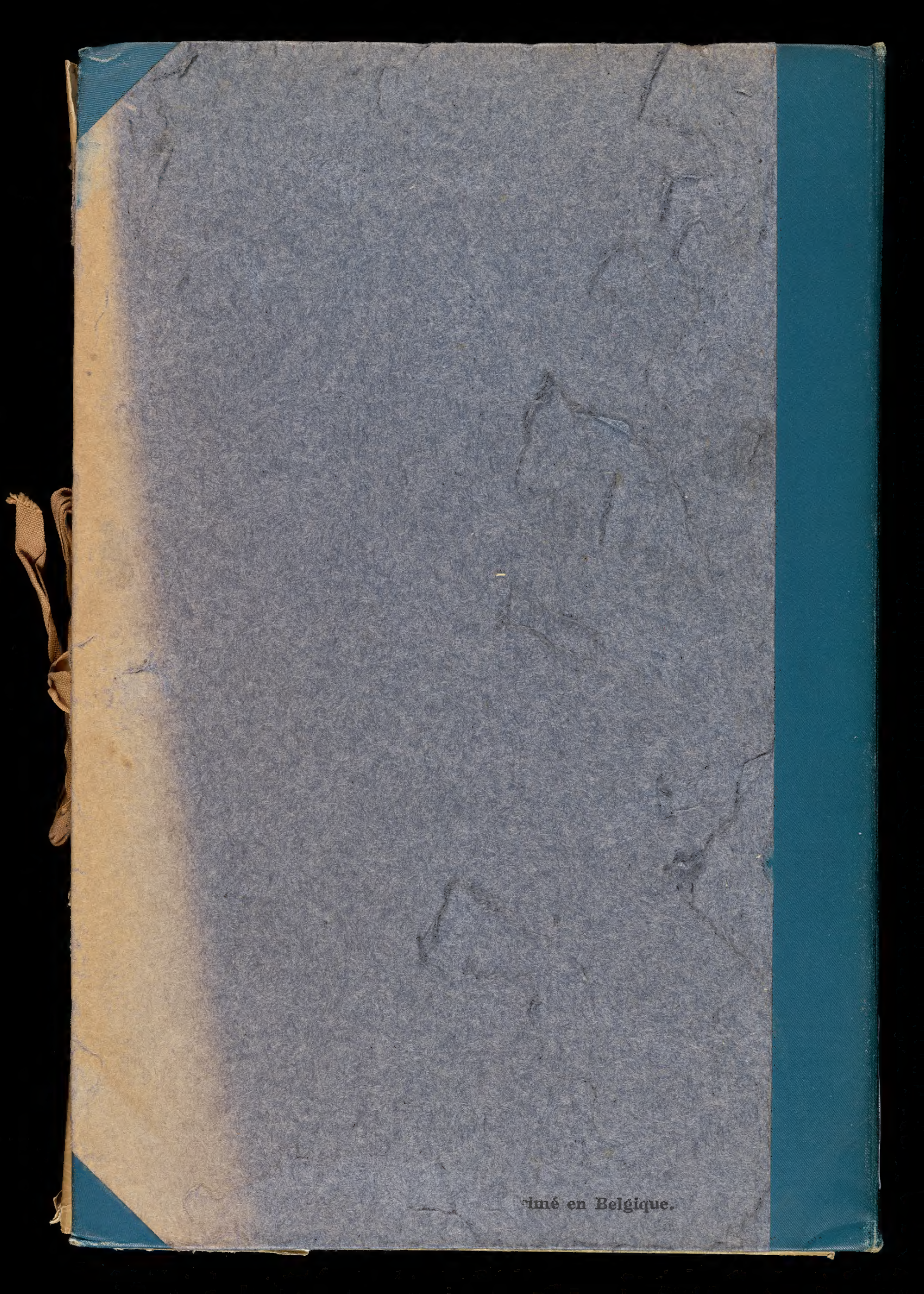
E. Brahy-Prost — Abbé Daniels — Florent Pholien — J. E. Demarteau — J. Charlier

Paul Lohest — G. Terme

GROUPE DE COLLABORATEURS SUR LE PERRON DE L'ART ANCIEN

Pl. 200





rimé en Belgique.